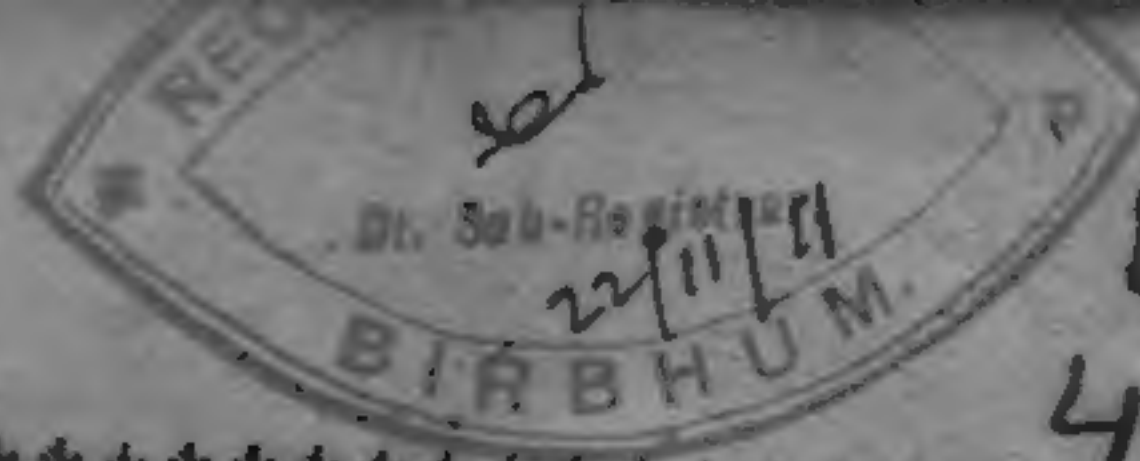


151
27/11/11



৩৬. ৭/৮

৫৮৫২-১৭১

বীরভূমের ইতিহাস।

প্রথম খণ্ড।

প্রথম সংস্করণ।

শ্রীযুক্ত প্রতাপ নারায়ণ রায় মহাশয়
প্রণীত।

ছব্রাজপুর—১৯১১ সাল।

বীরভূম-বার্তাপ্রেসে প্রিন্ট করা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।



বীরভূম ইতিহাস

প্রথম খণ্ড ।

- ১। পীঠ স্থান সমূহের বর্ণনা ।
- ২। মহাত্মা ও সাধকগণের জীবনী ।
- ৩। সাধারণ প্রাচীন জমিদার ও উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারীগণের বংশাবলীর বিবরণ ।
- ৪। বর্তমান পীঠের সাধক, তত্ত্বাবধানকারী ও সংস্কারকগণের বিবরণ ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

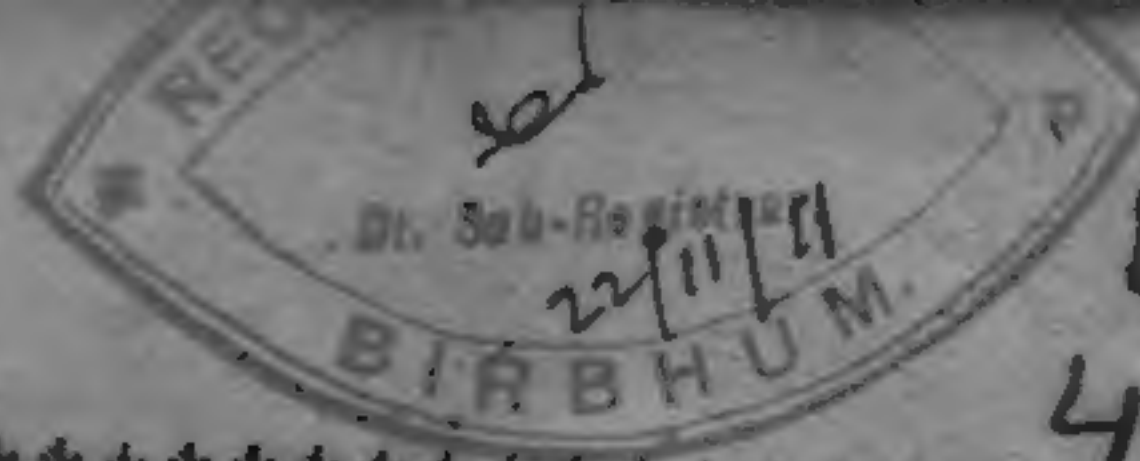
বঙ্গব্দ ।

- ১। বীরভূমস্থ রাজগণের নাম অর্থাৎ হিন্দু ও মুসলমান রাজ গণের কীর্তি কাহিনী ।

পারিশিষ্ট ।

- ১। সাঁওতাল বিদ্রোহ ।
- ২। বীরভূমের উৎসবাদি ও মেলায় বিবরণ ।
- ৩। বীরভূমবাসীদিগের প্রকৃতি ও শিক্ষা ।
- ৪। বীরভূমের থানা, চৌকী ও স্কুল, কলেজ ।
- ৫। বীরভূমের সংবাদ পত্রাদি ।
- ৬। বীরভূমাস্থিত দুবরাজপুরের পাহাড় ও নদীর বিবরণ ।
- ৭। রাজ ভর্তি ।

151
27/11/11



৩৬. ৭/৮

৭৫৯২-১৭১

বীরভূমের ইতিহাস।

প্রথম খণ্ড।

প্রথম সংস্করণ।

শ্রীযুক্ত প্রতাপ নারায়ণ রায় মহাশয়
প্রণীত।

ছব্রাজপুর—১৯১১ সাল।

বীরভূম-বার্তাপ্রেসে প্রিন্ট করা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।





বীরভূম ইতিহাস

প্রথম খণ্ড ।

- ১। পীঠ স্থান সমূহের বর্ণনা ।
- ২। মহাত্মা ও সাধকগণের জীবনী ।
- ৩। সাধারণ প্রাচীন জমিদার ও উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারীগণের বংশাবলীর বিবরণ ।
- ৪। বর্তমান পীঠের সাধক, তত্ত্বাবধানকারী ও সংস্কারকগণের বিবরণ ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

বঙ্গব্দ ।

- ১। বীরভূমস্থ রাজগণের নাম অর্থাৎ হিন্দু ও মুসলমান রাজ গণের কীর্তি কাহিনী ।

পারিশিষ্ট ।

- ১। সাঁওতাল বিদ্রোহ ।
- ২। বীরভূমের উৎসবাদি ও মেলায় বিবরণ ।
- ৩। বীরভূমবাসীদিগের প্রকৃতি ও শিক্ষা ।
- ৪। বীরভূমের থানা, চৌকী ও স্কুল, কলেজ ।
- ৫। বীরভূমের সংবাদ পত্রাদি ।
- ৬। বীরভূমাস্থিত দুবরাজপুরের পাহাড় ও নদীর বিবরণ ।
- ৭। রাজ ভর্তি ।

উৎসর্গ।

পরম অক্ষদত্ত

শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসন্ন সিংহ

ব্যারিষ্টার মহোদয়ের কর-সরোজেন্দু।

আপনার সততা, সরলতা ও সত্যবাদিতা গুণে বিমুগ্ধ হইয়া মৎ প্রীত বীরভূম
ইতিহাস আপনাকে বীরভূমের সমুজ্জ্বল রত্ন বিবেচনা করিয়া আপনারই কর-করনে
সাদরে অর্পণ করিলাম।

অভিন্ন হৃদয়

শ্রীপ্রতাপ নারায়ণ রায় মহাশয়।

ভূমিকা ।

বোধ হয় পূর্বকালে এতদেশে বীরাচারি অর্থাৎ শক্তি সাধক ও অনেক কপালিকের বাসস্থান ছিল ও মহাবীর রাজা বীরসিংহের অবিকৃত স্থান বলিয়া পশ্চিম বঙ্গের সীমান্ত প্রদেশের নাম বীরভূম হয় । বীরভূম পুরাকাল হইতে মহাপ্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া ভারতে বিখ্যাত এবং অনেক কালী মন্দির ও শিবমন্দির প্রভৃতি অদ্যাপিও বর্তমান রহিয়াছে মন্দিরের মধ্যে অনেকই প্রাচীন ও ধ্বংসাবশিষ্ট পরিদৃষ্ট হয় ।

অতীত কালে বহুসংখ্যক মহাত্মা এই বীরভূমে বাস করিতেন, যথা রাজা বীরসিংহ, রুদ্রচরণ রায় ও কৃষ্ণদেব রায় প্রভৃতি হিন্দুবীর যোদ্ধাগণ, কালুবীর, আনিলকি খাঁ প্রভৃতি অন্য যোদ্ধাগণ ও বিভাগুক, মেধস, শ্যামসুন্দর, বশিষ্ঠ, কনাদ প্রভৃতি মহর্ষিগণ ও বৈষ্ণবপ্রতিষ্ঠাতা বৈজ্ঞানিক, বিক্রপাক, ঘনশ্যাম গোস্বামী, জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিবমঙ্গল ঠাকুর, নিত্যানন্দ, পর্ণগোপাল, সাহেবদুল্লা প্রভৃতি ঈশ্বরভক্তা মিত্রপুরুষগণ ও মহারাজ নন্দকুমার ও রামজীবন প্রভৃতি কীর্তিমান মহাত্মাগণ একদা বীরভূমের মুখোদয় করিয়াছিলেন ।

বলিতে কি এই সকল মহাত্মাগণ মধ্যে অনেকেই এই বীরভূমে জন্মগ্রহণ করিয়া জননী জন্মভূমি বীরভূমির মহিমা দিগন্ত পরিচ্যাপ্ত করিয়া বীরভূমিকে সমগ্র ভারতভূমির অগ্রণী করিয়াছিলেন । এই মহাপুরুষগণের অদম্য শক্তি সুন্দর্যনে একদা সমগ্র জগৎবাসী পুণ্য প্রসূ বীরভূমির ভূয়সী প্রশংসা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই ।

সেই পুণ্যভূমি পরম পবিত্র বীরভূমি ইদানীং বিগ্রহশূন্য দেবালয়ের স্থান শূন্য ; ইহা কি পরিতাপের বিষয় নয় ? অতীতের বিস্তৃতি ভূগর্ভ নিহিত বীরভূমের লুপ্ত যত্নোদ্ধারে ব্যর্থপরিণত হইয়া প্রাকৃতিক মহাত্মাগণের জীবনীসম্বলিত বীরভূমের সত্য ভূত, বর্তমান বিবরণাক্রান্ত সমগ্র বীরভূমির ইতিবৃত্ত, বীরভূম ইতিহাসে প্রকাশ করিলাম ।

কারণ বহু আক্রান্ত ও বহু ও নানা স্থান অমুসন্ধান ও অস্তিত্ব সন্ধানের কতক কতক জীবন বৃত্তান্ত অমুসন্ধানে বাহা প্রাপ্ত হইয়াছি তৎসমুদয় অতি সামান্য ও প্রবাদ বাক্য ইত্যাদি শুনিয়া বীরভূমের মহাত্মাগণের বিস্তৃত জীবনী প্রকাশ করিলাম ।

কৃথের বিষয় এই যে পূর্বে বীরভূমস্থ মগায়া পণ্ডিত ও বিদ্বান ব্যক্তি বাঁহারা এই বীরভূমের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন তাঁহারা ইচ্ছা করিলেই অবশ্যই সেই অতীত সময়ের বৃত্তান্ত সমূহ ঐতিহাসিক ভাবে পুস্তকাকারে যদি লিপিবদ্ধ করিয়া বাঁহিতেন, তাহা হইলে তদবলম্বনে আজ অনায়াসে একটি জগদ্বিখ্যাত বীরভূমের ইতিহাস সম্পূর্ণ ভাবে প্রকাশ করিতে আমার ক্লেশ ও বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হইত না। প্রাচীন প্রকৃত বিবরণ প্রচুর ভাবে না পাওয়া হেতু আমি কৃত্তিত ভাবে এই বীরভূম ইতিহাস প্রকাশিত করিলাম

মুর্শিদাবাদ,
ভাঙ্গাপাড়া রাজবাটী,
যোঃ হুবরাজপুর,
বীরভূম।

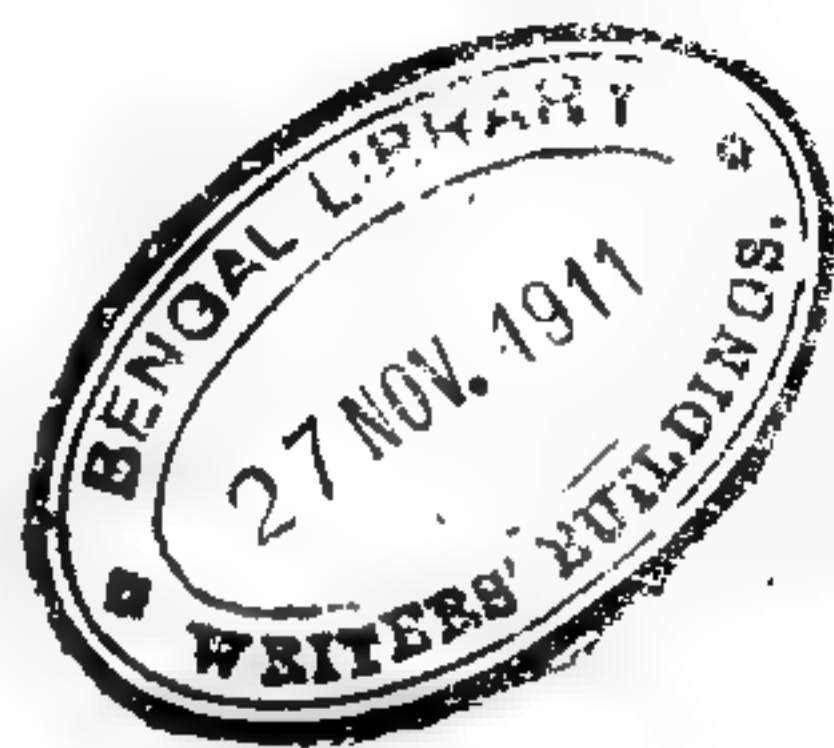
}

নিবেদক—

শ্রী প্রতাপ নাথায়ণ রা।।

বীরভূম প্রাচীন ইতিহাস ।

প্রথম খণ্ড ।



বীরভূমের পীঠস্থান ।

অনাদিলিঙ্গ তারাপুর, চণ্ডীপুর মহাশ্রমস্থান হল—মন্দিরে মহাদেবী তারা মা । এই স্থানে অর্ধশতাব্দী তিন লক্ষ মন্ত্র জপে সিদ্ধ হন । বীরভূমের অন্তর্গত মল্লারপুর ষ্টেশনের আনুমানিক ৫ মাইল দক্ষিণে দ্বারকানদী তীরে এই পরম পবিত্র স্থল দৃষ্ট হয় । নাটোরাধিপতি মহারাজ সাধক রামকৃষ্ণের প্রদত্ত ব্যয়ে মায়েব নিত্য নৈমিত্তিক সেবাদি সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । ললাটেখরী বীরভূমের অন্তর্গত নলহাটা গ্রামের ষ্টেশনের এক মাইল দূরে পার্শ্বতীতলা । অত্র স্থলে মহাদেবী ভূগার ললাট পতিত হইয়া ছিল বলিয়া দেবীর নাম ললাটেখরী । সাধকগণ সপ্তাহ কাল এই স্থলে জপ করিলে সিদ্ধ হন ।

মহারাজ দেবী সিংহের বংশধর রাজা উদয় সিংহ মায়েব সবন্ধে কতক গুলি সম্পত্তি প্রদান করেন । এক্ষণে উক্ত রাজ বংশধর পোষাপুত্র মহারাজ রণজিত সিংহ বাহাদুর নলীপুরের অধীশ্বর, ইনি সেবাদি যথানিয়মে সুনির্কীর্ষের বিশেষ নিয়ম ও বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন এবং সময় সময় অতিথি সেবাদি পূর্ববৎ হইতেছে কি না তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখেন । সেই জন্যই উক্ত সেবা নির্কীর্ষে সুসম্পন্ন হইয়া থাকে ।

বীরভূমের অন্তর্গত সাঁইতা নামক গ্রামের প্রান্তে নন্দিকেশ্বরী মহাপীঠ । সাধক পাঁচ লক্ষ মন্ত্র জপে সিদ্ধ লাভ করিয়া থাকেন । সাঁইতা ষ্টেশনের নিকটই ঐ মন্দির দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

আমোদপুর ষ্টেশনের ছয় মাইল ব্যবধানে পূর্বদিকে লাভপুর গ্রামের সন্নিহিত কুল্লরা একটা মহাপীঠ। এই পীঠ স্থলে রূপা ও সূপা নামে দুইটা শিবা আছে। দেবীর ভোগাদির পূর্বে শিবভোগ হইয়া থাকে এখনও পর্য্যন্ত সেই শিবা নয়ন গোচর হয়।

কেউ গ্রামে বেলেখরী। নাম্নরে বিশালাকী অর্ধাৎ বাসুলী দেবী। এই স্থানে মহাকবি চণ্ডিদাস সিদ্ধি লাভ করেন। কীর্ণাহারে তদ্রকালী মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। ক্ষীর গ্রামে * যোগাদ্যা মায়ের মন্দির আজও মা বর্তমান রহিয়াছেন এবং তাঁহার সেবা পূজার জন্য মূর্খিদাবাদ জেলাস্থগত ডাহাপাড়ার রাজবংশধর মধ্যে মহারাজ দর্পনারায়ণ রায় বজাধিকারী মহাশয় মা যোগাতার সেবা করে নন্দনপুর মহাল নামক একটা মহাল যাহার আয় বার্ষিক আড়াই সহস্র টাকা তন্মধ্যে তাঁহার ইষ্টদেব মানকরের ভট্টাচার্য্য বংশীয় শিবনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রণামী স্বাক্ষর নম্র শত টাকা বাদে বাকী বোল শত টাকা বার্ষিক উক্ত মায়ের সেবার জন্য অর্পণ করিয়া ইষ্টদেবকে একজিকিউটার নিযুক্ত করিয়া যান ; এবং মহারাজাধিরাজ বর্ধমানাধিপতিও অনেক সম্পত্তি উক্ত মায়ের সেবার জন্য প্রদান করিয়া ছিলেন। এখনও পর্য্যন্ত সে স্থানে বৈশাখ মাসে সংক্রান্তি দিনে মহামেলা হইয়া থাকে।

বোলপুরের নিকট বাগাই চণ্ডি। সূপুরে সুরক্ষ চণ্ডি, বরুল কালীতলা, বগলা, দক্ষিণাকালী, কঙ্কালীতলা এই গুলি মহাপীঠ।

বোলপুর ষ্টেশনের ঠায় ৩ মাইল উত্তর-পূর্বকোণে আদিতাপুর গ্রামের পূর্ব দিকে কুপাই নদীর তীরে পরম পবিত্র স্থান।

দ্বারবাসিনী দ্বারকেশ্বরী পূর্বে বীরভূম অন্তর্গত ছিল, ইদানীং ছুমকার অধীন সেকেন্দার নামক গ্রামের সন্নিহিত দ্বারকা নদীর তীরে দেবী মন্দির প্রতিষ্ঠিত ; প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম।

বক্রেখর মহাপীঠ। মা মহিষমর্দিনী রূপে বিরাজিত। এই গুপ্ত তীর্থ সাধক গণের সিদ্ধি লাভার্থে আশু ফলপ্রসূ। জন্তেশ্বর জ্যোতিঃ নিদ্রেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, কুবেশ্বর, ও কালাগি, রুদ্রেশ্বর, এই পাঁচটা অনাদিলিঙ্গ। পাপহরাকুণ্ড, বৈতরণী, শ্বেতগঙ্গা, অগ্নিকুণ্ড, বরুণকুণ্ড, সূর্য্যকুণ্ড, নৃসিংকুণ্ড, জীববংশকুণ্ড, সোভাগাকুণ্ড,

অমৃতকুণ্ড, ক্ষারকুণ্ড, এবং ভৈরবকুণ্ড, এই ত্রাদশগু কুণ্ড সর্বদা সফল প্রদ ।
মহর্ষি অবাকর প্রতিষ্ঠিত বকেশ্বর একগু পৰমার্থ পূর্ণ তীর্থ স্থান ও পৰম শান্তি স্থান ।
বলিয়া অমৃতমিত হয় । ভারতের এই চিৎ প্রসিদ্ধ তীর্থে সম্প্রতি ন্যাংটা বাবা নামক
একগু পৰম সাধক বাস করেন ।

কল্যাণেশ্বরী পূর্বে বীরভূমের অন্তর্গত শ্যামরূপার গড়ে ইছাই ঘোষের দ্বারা
স্থাপিত হন । পরে পঞ্চ কোর্টের রাজা কল্যাণসিংহকে দেবী কল্যাণেশ্বরী রজনী
যোগে স্বপ্নাদেশ করেন যে “আমি তোমার গৃহে গমন করিলাম, তুমি আমায় তথায়
লইয়া স্থাপন কর, আমি তথায় অধিষ্ঠিত রহিব ।” এমতে রাজা কল্যাণ উক্ত
কল্যাণেশ্বরী দেবীকে বল পূর্বক ইছাই ঘোষের অজ্ঞাতসারে শ্যামরূপার গড় হইতে
লইয়ে যান ।

ইছাই ঘোষ বাগীতে প্রত্যগত হইয়া শুনিলেন যে পঞ্চকোর্টের রাজা দেবীর স্বপ্না-
দেশ মত কল্যাণেশ্বরী দেবীকে লইয়া গিয়াছেন । এমতে ইছাই ঘোষ তাঁহার মিত্র
নগরের রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইলেন “আমার স্থাপিতা কল্যাণেশ্বরী দেবীকে পঞ্চ
কোর্টের রাজা কল্যাণ আমার অজ্ঞাতসারে বলপূর্বক লইয়া গিয়াছেন আপনি সৈন্ত
সামন্ত লইয়া আমার এই বিপদে সহায়তা করিলে আমি বিবেচনা করি পথিমধ্যেই
কল্যাণেশ্বরী দেবীকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইব ।

এবংবিধ সংবাদে নগর রাজ সৈন্ত সামন্ত ইছাই ঘোষের সাহায্যার্থ প্রেরণ
করেন । রাজা ইছাই ঘোষ স্বীয় হিন্দুসৈন্ত সামন্ত সহ নগর রাজের প্রেরিত মুসল-
মান সৈন্ত একত্রিত করিয়া প্রবল বাহিনী লইয়া রাজা কল্যাণকে আক্রমণার্থ পশ্চাৎকা-
বিত হইলেন । এই রূপে প্রবল বীর রাজা ইছাই ঘোষ বরাকর নদীর অনতি দূরে
পঞ্চকোর্টাদ্বীপতির সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । সেই সময় রাজা কল্যাণ মনে মনে
চিন্তা করিলেন ‘এই প্রবল পরাক্রান্ত সৈন্ত দলের সহিত আমি সহসা যুদ্ধ করিয়া
কিরূপে জয় লাভ করিতে সমর্থ হইব’ । এই সকল চিন্তা করিয়া তিনি দেবীকে স্বরণ
পূর্বক তাঁহার ধ্যান নিমগ্ন হইলেন । তখন রাজা কল্যাণ আকাশ বাণীতে শুনিতে
পাইলেন, মা কল্যাণেশ্বরী তাঁহাকে আদেশ করিতেছেন ‘রাজা কল্যাণ কেন তুমি চিন্তা
করিতেছ ? যখন আমি তোমার অধিকারে আসিয়াছি তখন তোমার কোন চিন্তা
নাই, তুমি নির্ভয়ে যুদ্ধ কর, স্বল্প সৈন্তেই তোমার জয় লাভ হইবে ।

দেবীর আদেশে পঞ্চকোর্ট রাজ সৈন্তাদে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । উভয় দলে

শ্রবণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল, অনেকক্ষণ যুদ্ধের পর ইছাই ঘোষের সৈন্য সমূহ ক্লান্ত ও নিঃশেষিত হইল। তখন রাজা ইছাই ঘোষ পঞ্চকোট রাজাকে স্বয়ং বৃদ্ধার্থে আহ্বান করিলেন। তদুত্তরে পঞ্চকোট রাজা বলিলেন “ভাল কথা তোমাতে আমাতেই বাহ বল পরীক্ষা হইবে। মহাপরাক্রমে উভয় রাজা যুদ্ধে ব্রতী হইলেন বীরগ্রগণ ইছাই ঘোষ তখন মনে মনে ভাবিলেন আমি কখনও কোন যুদ্ধে পরাভূত হই নাই, আজ কেন আমার এই বিপুল সৈন্য, পঞ্চকোট রাজার সামান্য সৈন্যের হস্তে পরাভূত ও ক্লান্ত হইল। এ নিশ্চয়ই দেবীর খেলা যা হ’ক আমার জীবন থাকিতে যুদ্ধে পরাভূত হইব না।

এই রূপে কণ কাল যুদ্ধ করিতে করিতে কল্যাণেশ্বরীর অমুকম্পায় পঞ্চকোট রাজা অসির আঘাতে রাজা ইছাই ঘোষের মৃত্যু ছেদিত করিয়া ফেলিলেন। পঞ্চকোট রাজা সৈন্য বিপুল জয় ধ্বনি সহকারে চীৎকার করিয়া উঠিল ‘জয় কল্যাণেশ্বরী মাগ্নিকি জয়।’

তদনন্তর রাজা কল্যাণ দেবীকে লইয়া বরাকর নদতীরস্থ স্বর্ণপুর গ্রামের গ্রাণ্ড ভাগে উপস্থিত হইলেন সেই খানে একটা রমণীয় হ্রদ, হ্রদের উপরিস্থিত শৈল শিখর চতুর্দিকে নিবিড় জঙ্গল তরুলতিকায় নানা জাতি পুষ্প ফুটিয়া গন্ধ বিকীরণ করিতেছে। কুমুমে কুমুমে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে। সেই স্থানের শোভা দেখিয়া শিখর নন্দিনী জগৎপালিনী জগদম্বা পরম প্রীতি লাভ করিলেন। সেই খানে অধিষ্ঠান করিতে মনস্থ করিয়া যা ভারী হইলেন। তখন রাজা মায়ের প্রতিমা ভার সহ্য করিতে না পারিয়া বৃক্ষ মূলে স্থলীতল ছায়ায় দেবীকে স্থাপন করিলেন; পরে সৈন্য সামন্ত সহ রাজা কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিয়া পুনরায় যখন দেবীকে উত্তোলন করিতে গেলেন তখন দেবী প্রতিমা এত ভার বোধ হইতে লাগিল যে তিনি একা দেবীকে উত্তোলন করিতে অপারগ হইয়া সঙ্গিগণ সহ একত্রে চেষ্টা করিয়াও বিফল মনোরথ হইলেন।

পঞ্চকোট রাজা মনে মনে চিন্তা করত দেবীর ধ্যানে প্রবৃত্ত হইলে পর আকাশ বাণী শুনিলেন যে এই মনোরম স্থানটিতে থাকিতেই আমার ইচ্ছা, এই স্থানেই আমি থাকিলাম, সে জন্ত তুমি দুঃখিত হইও না, আমি তোমার অচলা ভক্তিতে বশীভূত হইলাম, তোমার সর্বদা মঙ্গল হইবে জানিবে। এই প্রকার দেবীর আদেশ প্রাপ্ত হইয়া রাজা স্বদেশ পঞ্চকোট রাজধানীতে প্রত্যাগমন করেন। ইহার কিছুদিন পরে উহার নিকটস্থ চলনবিল অর্থাৎ চলনদহের ঘাটে একদা মা একটা ঘোড়শ বর্ষীয়া

কল্পারূপে ঐ ঘাটে বসিয়া হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিতেছেন এমন সময় একজন শঙ্খ বাণক ঐ ঘাটে নামিয়া জলপান করিয়া উঠিলে মা তাহাকে বলিলেন “ওহে শাঁখারি আমাকে এখানে এক জোড় ভাল শঙ্খ পড়াইয়া দিতে পার ?” তখন শাঁখারি তাঁহার রূপলাবণ্যের জ্যোতি দৃষ্টে মনে করিল ইনি সাধারণ ঘরের কন্যা নহেন, কোন উচ্চ বংশীয়া বটেন তখন শাঁখারি বলিল “মা তুমি ঘাটে বসিয়া শঙ্খ পরিবে মূল্য কে দিবে ? তবে মা ঘরে চল আমি তোমাকে ভাল শাঁখা পরাইয়া দিব, তখন মা বলিলেন “বাছা তুমি মূল্য পাইবে, আমাকে এই খানে শাঁখা পড়াইয়া দিতে হইবে।”

এবম্প্রকার বাক্য শ্রবণে শাঁখারি এক জোড় ভাল শঙ্খ বাহির করিয়া মায়ের হস্ত পরাইয়া দিতে লাগিল, সে সময় তাহার মনোভাব সার্বিক ভাবাক্রান্ত হওয়ায় সে মনে মনে ভাবিল ইনি প্রকৃত সতী কন্যা, সামান্য নহেন ; আমি আর শাঁখার মূল্য না লইয়া তাঁহার নিকট মঙ্গল কামনাই প্রার্থনা করিব। এমতে শাঁখা পরাইয়া দিয়া শাঁখারি করবোড়ে বলিল ‘মা আমি এ সামান্য শাঁখার মূল্য তোমার ছায় সতী কন্যার নিকট লইতে ইচ্ছা করি না, তুমি আশীর্বাদ কর আমার মঙ্গল হউক এবং তোমাকে যে ঘাটে শাঁখা পরাইলাম একথা তোমার পিতা, মাতা কি স্বামী শুনিলে ক্রোধ প্রকাশ করিতে পারেন, কারণ তুমি পূর্ণবয়স্কা যুবতী রমণী তোমার ঘাটে মাঠে শাঁখা পরানটা আমার উচিত হয় নাই। একথার উত্তরে মা বলিলেন বাছা একথা তোমার পূর্বে প্রকাশ করা উচিত ছিল এখন আমাকে যখন শাঁখা পরাইরাছ তখন ইহা অপ্রকাশ থাকিবে না, বরং তুমি মূল্য না লইলে অনেকেই মনে হইবে যে এক জন যুবতী স্বীলোককে লইয়া শাঁখারি বিনামূল্যে শাঁখা পরাইয়া দেয় এবং তুমি যে দুবা কি বৃদ্ধ ব্যক্তি তাহা কি প্রকারে অহমিত হইবে। এমতস্থলে তোমার মূল্য লওয়াই উচিত সে কথা আমার পিতার জানাই ভাল। আমার দ্বান পূজাদি করিয়া ঘাট হইতে বাজি বাইতে গৌণ হইবে ; তুমি বরাবর রাস্তা ধরিয়া এই গ্রামের প্রান্ত ভাগে দেবনাথ দেড়রি নামক জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করেন, তিনি আমার পিতা, তাহাকে বাইয়া বল তোমার কন্যা ঘাটে বসিয়া শাঁখা পরিয়াছেন, সেই শাঁখার মূল্য আমাকে পাঁচ টাকা দিতে বলিয়াছেন যদি তিনি তাহাতে কোন আপত্তি করিয়া শাঁখা না দেখিলে কি প্রকারে পাঁচ টাকা দিব এ প্রস্তাব করেন তখন তুমি বলিবে ভাল শাঁখার মূল্য তিনি পাঁচ টাকা দিতে বলিয়াছেন, আত্মিকের ঘরের তাকে হৃদয়ঃ করা নেকড়ায় বাধা পাঁচ টাকা আছে, ঐ টাকা আমাকে তিনি দিতে বলিয়াছেন,

তাহা হইলে আমার পিতা আর কোন আপত্তি করিবেন না তোমাকে সেই টাকা আনিয়া দিবেন কিন্তু তুমি তাঁহাকে এমন কোন কথা বলিবে না যে পাঁচ টাকার শাঁখা নহে বাহা আপনার বিবেচনা হয় দেন, তাহা হইলে তোমাকে বড়ই কষ্ট পাইতে হইবে। আমি সস্তুষ্ট হইয়া তুমি বৃদ্ধ শাঁখারি তোমাকে পাঁচ টাকা দিলাম তুমি তাহা বাইয়া গ্রহণ করিয়া আপন বাগীতে বাও তাহা হইলে তোমার সকল মঙ্গল অবশ্য হইবে; আর যদি এবিষয় কোন কথা উচ্চ বাচ্য কর তবে তোমার নিতান্তই অমঙ্গল ঘটিবে। তখন শাঁখারি প্রণাম করিয়া বরাবর দেঘরি ব্রাহ্মণকে অর্থাৎ দেবনাথ দেঘরিকে আনিয়া আমূল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বলিলে, দেঘরি বলিল আমার কত্যা নাই কি প্রকারে কত্যা এ কথা বলিলেন বুঝিলাম না। তখন শাঁখারি বলিল যদি আপনার বিশ্বাস না হয় তাক খোজ করিলেই প্রমাণ পাইবেন, টাকা দিতেও আপনার কোন বাধা নাই। তখন দেবনাথ বলিলেন “ভাল কথা, অগ্রে তাক দেখি।” এমতে আত্মিকের ঘরের তাকের উপর ঠিক হলুদ রঙ্গে নেকড়ায় পাঁচটী টাকা বাধা আছে, তাহা হস্ত লইয়া ব্রাহ্মণ বাহির বাগীতে আসিয়া বলিলেন “তুমি আমাকে সেই কত্যা কে দেখাইয়া দিলে টাকা দিব। তখন অগত্যা শাঁখারি ও দেঘরি দুই জনেই চলন দহের ঘাটে আসিয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া শাঁখারিকে তিরস্কার করায় তখন শাঁখারি মায়েৰ উদ্দেশে বলিল যা কোথা গেলে তোমার পিতা আমাকে অপমান করিতেছেন দেখা দাও। তখন উক্ত দহের মধ্যস্থলে বাম হস্ত উত্তোলন পূৰ্ব্বক নৃতন শঙ্খ সহিত হস্ত দেখা গেলে দেঘরি কানিয়া বলিলেন ‘মা তুমি আমাকে প্রবঞ্চনা করিয়া শাঁখারিকে দর্শন দিয়া হস্তে শাঁখা পড়িলে, আর আমি তোমার রূপ দেখিতে পাইলাম না আমার দুর্বদৃষ্ট ভিন্ন তোমার দোষ কি মা, বাহা হউক আমি তোমার প্রদত্ত টাকাই শাঁখারিকে দিলাম, আর তোমাকে বৎসর বৎসর এই সময়ে শাঁখারি ও তাঁহার বংশধরগণ এই স্থানে শাঁখা পরাইয়া দিয়া হাইবে কিবা তোমার উদ্দেশে এই ঘাটে দেওয়া হইবে, তাহার ব্যয় আমি ও আমার বংশে যে থাকিব সেই দিব। এই বলিয়া দেঘরি ব্রাহ্মণ ও শাঁখারি প্রণাম করিয়া বিদায় হইলেন। সেইদিন রজনীবোগে দেবনাথ দেঘরিকে স্বপ্নাদেশ দিলেন যে আমি কানীপুর রাজাকে স্বপ্ন দিলাম, তুমি কানীপুর রাজবাগী বাইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সকল বলিলেই, তিনি আমার সেবার ক্ষুণ্ণ বহু সম্পত্তি তোমাকে সেবাইত নিষ্কৃত করিয়া, আমার সেবা পূজার বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়া দিবেন আর

যে মাসে যে দিনে আমি শাঁখা পরিলাম, সেই মাসে সেই দিনে বৎসর বৎসর আমার মহামেলা হইবে। সেই মেলায় দিগদিগন্ত হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হইবে ; তাহা হইতে তোর বংশাবলির সংস্কারাত্মক নির্বাহ হইবে। পঞ্চকোটাদিপতি মহারাজ গৌরিনারায়ণ সিংহ বাহাদুর শাঁখারির মুখে আচ্ছোপান্ত শ্রবণ করিয়া অনেক সম্পত্তি দান করতঃ সেবার পূর্বাপেক্ষা ভাল বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া উক্ত দেবনাথ দেঘরিকে সেবাইত পদে নিযুক্ত করিয়া যান। এক্ষণে উক্ত দেঘরি বংশধর রঘুনাথ দেঘরি ও রোহিণী দেঘরি সেবাইত উল্লেখ সেবাদি নির্বাহ করিতেছেন। মাঘ মাসের প্রথম দিনে অষ্টাবধি সেই স্থানে মহামেলা হইয়া থাকে।

সর্বমঙ্গলা দেবী পাঠস্থান—পাঁচড়া হৈশনের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে সর্বমঙ্গলা দেবী বিরাজমানা। ইহার মন্দির অষ্টাপিণ্ড বর্তমান রহিয়াছে। ১লা মাঘে এখানে সর্বমঙ্গলা দেবীর মেলা হইয়া থাকে।

মহিষ মর্দিনীর পাঠ—কেদুল্লা, জগন্নাথপুর, লোবা বড়ারী:কালীতলা। অত্র স্থলে তৈরব ঘোষ নামক জনৈক:কারুস্থ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

সিঙ্গুর গ্রামে বিরূপাক্ষ পাঠ—এই বিরূপাক্ষ পাঠে একটি অনতি বিস্তৃত জঙ্গল আছে। পূর্বে এই জঙ্গল বহু বিস্তৃত ছিল, সেখানে এক জন রাখাল গোচারণ করিতে করিতে দেখিল, একটি বটবৃক্ষমূলে জটাজুটধারী গৈরিক বসন পরিহিত সন্ন্যাসী ধ্যান নিমগ্ন রহিয়াছেন। তদর্শনে উক্ত রাখাল অনেকক্ষণ করবোড়ে তৎস্থানে অপেক্ষা করার পর উক্ত সন্ন্যাসী চক্ষু মিলিত করিয়া সম্মুখে রাখালকে দেখিয়া বলিলেন “বৎস তুমি এখানে এস, আমি একাদশী ব্রত করিয়া উপবাসী রহিয়াছি ; যদি তুমি এই জঙ্গল হইতে কিঞ্চিৎ ফল সংগ্রহ করিয়া দিতে পার, তাহা হইলে আমার পারণ হয়। তখন রাখাল বালক বলিল “এখানে সুস্বাদু কোন ফল মূল নাই তবে আপনি যে কোন ফলের আদেশ করিবেন তাহাই অনুসন্ধান:করিয়া দেখিব।”

তখন সন্ন্যাসী, অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া: বলিলেন “ঐ—দেখ, বৃক্ষে সুপক্ব তাল রহিয়াছে ঐ তাল যদি কোন প্রকারে পাড়িয়া দিতে পার, তাহা হইলে আমার আহাৰ হইতে পারে।

রাখাল বালক সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিয়া সন্নিহিত তাল বৃক্ষে আরোহণ করিল ; এবং ক্ষণকাল মধ্যে তাল ছাড়াইতে আরম্ভ করিল ; কিন্তু তাল সুপক্ব না হওয়ায় ;

পড়িল না। তখন রাখাল বালকঃ কঁদিয় মূলে টান দিল। অকস্মৎ তেঁতুল
কাণ্ডি ছাঁড়িয়া পড়িল ; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এক বিপদ হইল তালপত্রে এক ভীমকুলের
চাক ছিল ; ভীমকুলের দল বিরক্ত হইয়া সক্রোধে তন্মূর্ছন করিয়া রাখালের সর্কাসে
দংশন করিতে লাগিল রাখাল ভীমকুলের দংশনে বড়ই বিষম হইল। তাতেও রক্ষা
নাই সেই বৃক্ষের উপর কোটরস্থিত এক বৃহৎ ফণাধারী সর্প রাখালকে দংশন করিবার
উপক্রম করিল। একদিকে ভীমকুলের দংশন, অপর দিকে বিষধরের ভীষণ গর্জন।
এই আক্রমণ হইতে রক্ষা পাওয়া বড় কঠিন হইল। তখন রাখাল অসীম ধৈর্য সহ-
কারে বিষধরের ফণা এত জোরে চাপিয়া ধরিল যে তার আর দংশনের শক্তি রহিল
না। সর্প রাখালের মণিবন্ধ হইতে কুহুই পর্যন্ত বেড়িয়া ধরিল। সর্পকে হস্তমধ্যে
চাপিয়া রাখাল বালক ভীমকুলের দংশন সহ করিতে করিতে এক হস্তের সহায়তায়
চূতনে অবতীর্ণ হইল এবং অনতিবিলম্বে তালঃলইয়া সন্ন্যাসী সান্নিধ্যে উপস্থিত
হইল। সন্ন্যাসী তাল পাইয়া প্রীত হইলেন, এবং রাখালের অসীম ধৈর্য ও বুদ্ধি
কৌশলে বিমুগ্ধ ও বিস্মিত হইলেন ও রাখালের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

তারপর সন্ন্যাসী ঠাকুর আশীর্বাদ করতঃ রাখালকে সুমধুর সম্বোধনে বলিলেন
“যৎস তুমি বেক্রপ নীচবংশেই জন্মগ্রহণ করনা কেন, আমি তোমাকে মন্ত্রদান
করিব।” রাখাল বলিল “আমি জাতিতে ব্রাহ্মণ দারিদ্র্যবশতঃ গরের গোচারণ
করিয়া দিনপাত করি।” তাহা শুনিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুরের চিত্ত আরও দ্রবীভূত হইল।

বহুক্ষণ সন্ন্যাসী ঠাকুর রাখালকে উপদেশ দিয়া নিবিড় কানন মধ্যে লইয়া
গিয়া সিকমত্রে তাহাকে অভিষিক্ত করিলেন। তারপর কিছুদিন পরে ভুবনেশ্বর
জায়া রাখাল সন্ন্যাসীর উপদেশানুসারে শব সাধন করিলেন। পরে ঐ ভুবন-রায়
নামীয় রাখালই “ওগিলা” নগরের রাজা হইলেন। ইনিই নবাবের ঘরে সাহাজাদা
নাম পাইয়াছিলেন।

একদা বিরূপাক্ষ নামক জনৈক সাধক ব্রাহ্মণ লোক গুপ্তদ্বার প্রকৃত হইলেন
যে ভুবনেশ্বর নামা রাখাল এক্ষণে কোন সন্ন্যাসীর নিকট সিকম মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া সিকি-
লাভ করতঃ রাজা উপাধি প্রাপ্ত হওয়ার পর সাহাজাদা নামে অভিহিত হইয়াছে।

ওযাত্র বিরূপাক্ষ একদিবস সাহাজাদা রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা
করিলেন ‘মহারাজ ! আপনি যে সিকম শুরবের নিকট দেবীমন্ত্র পাইয়া সিকিলাভ

করিয়াছেন তাই শ্রবণ করিয়া আমি আসিয়াছি। আপনি অসুস্থ করিয়া সেই দেবীকে একবার আমাকে দর্শন করান; কারণ আমি বহুদিন হইতে যোগাবলম্বন পূর্বক দেবী উপাসনায় প্রবৃত্ত আছি; কিন্তু আমার হৃৎগাত্রে এ পর্যন্ত দেবী দর্শন লাভ ঘটিল না। এক্ষণে আপনি সাধক শ্রেষ্ঠ আপনাকে উপলক্ষ করিয়াও যদি আমার ভাগ্যে দেবী দর্শন ঘটে তাহা হইলেও আমি নিজ জীবন সার্থক মনে করিব।

রাজা বিরূপাক্ষের নিকট এইরূপে স্তব্ধ হইয়া স্ফুটবদনে বলিলেন “হে ব্রাহ্মণ আপনি তাপসশ্রেষ্ঠ তবে আমাকে যে অমুযোগ করিতেছেন তাহা আপনার কৃপা নহি আর কিছুই নয়। ভালই আপনার সন্তোষের জন্য আমি কন্যাই প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে দেবী আরাধনায় নিযুক্ত থাকিব; সে সময় আপনি উপস্থিত হইবেন আমি সাধ্যমত আপনাকে দেবীদর্শন দিবার জন্য চেষ্টা করিব, তখনই বা আদেশ হয়, স্বকর্ণে শুনিবেন।

এমতে পরদিনস রাজার নির্দিষ্ট সময়ে বিরূপাক্ষ রাজসমীপে উপস্থিত হইলে রাজা অনেকক্ষণ দেবীর গ্যানে নিমগ্ন থাকিয়া দেখিলেন কিছুতেই দেবীর ভাগমন হইল না। তখন বিরূপাক্ষকে বাক্য করিয়া রাজা কহিলেন “আমি বহু সময় দেবী আরাধনায় নিযুক্ত হইয়া গত করিলাম অতীত দিন এত সময় লাগে না, অল্প সময়ে দেবীর দর্শন হয়, আজ আশ্চর্যের কথা এত বিলম্বেও দেবীর দর্শন পাইলাম না। তবে আপনি আরও কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন আমি আর একবার চেষ্টা করিয়া দেখি।

এই বলিয়াই রাজা পুনর্বার নিযুক্ত হইলেন, এবং পরে দৈববাণী হইল “শক্তি মত্ত সার্বিক বিরূপাক্ষ তোমার আত্মিক ঘরের দ্বারে অবস্থান করা হেতু আমি তাঁহাকে উল্লেখ্যনও উপেক্ষা করিয়া তোমায় দর্শন দিতে পারিতেছি না।”

তখন রাজা বলিলেন “হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ! শুনিলেন দেবীর আদেশ কি হইল? অতএব আপনি দরজা ছাড়িয়া স্থানান্তরে অপেক্ষা করুন, আমি আপনার বক্তব্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি কিম্বা আপনি নিজ বক্তব্য তাঁকে জিজ্ঞাসা করুন।”

এমতে বিরূপাক্ষ দ্বার ত্যাগ করিয়া অন্তর অবস্থান করিলেন, তখন রাজার উপস্থিত দেবী রাজাকে দর্শন দিলেন; রাজা বলিলেন “হে বিরূপাক্ষ আপনার বক্তব্য দেবীকে জিজ্ঞাসা করুন।”

তখন কম্বোদে বিরূপাক্ষ ধ্যানস্থ হইয়া জানিলেন যে বাহ্যিক রাজা দেবী

মনে করিতেছেন তিনি দেবী নহেন, নাগিকা” ইহা বুঝিয়া তিনি নাগিকার নিকট প্রার্থনা করিলেন “হে নাগিকা দেবী তুমি দেবীর নিকটস্থ সখিশক্তি, তোমার নিকট আমি এই প্রার্থী, আমি এ বাবৎ দেবীর উপাসনা করিয়া মায়েব সাক্ষাৎলাভে কেন বঞ্চিত হইয়া আছি তাহা আপনি মায়েব স্থানে জানাইয়া মহামায়ার আদেশ, আমাকে জানাইলে এ দাস কৃতার্থ হইবে।

তখন নাগিকা বলিলেন “ইহার সহস্রর আমি সপ্তাহ মধ্যে দিব। নাগিকা ইহা বলিয়াই অস্তিত্ব হইলেন ; এবং রাজা সাধনাপূহ হইতে বহির্গত হইয়া বিরূপাক্ষকে সঙ্বাদন করিয়া কহিলেন “হে বিপ্রপ্রধান দেবীর আদেশ তো তুলিলেন” তখন বিরূপাক্ষ ঈষৎহাস্য করতঃ বলিলেন “আপনি বাহাকে দেবী মনে করিতেছেন, তিনি পরমারাধ্য দেবী নহেন দেবীর সখি নাগিকা ; আমি ইহাকে চাহি না আমি জগন্মায়ী ব্রহ্মময়ীর প্রার্থী।

তখন রাজা তাঁহার এইরূপ বাক্যশ্রবণে ঘূর্ণিত লোহিত চক্ষু বিক্ষাণিত করিয়া বলিলেন “তুমি ব্রাহ্মণ না হইলে তোমাকে বিনাশ করাই আমার কর্তব্য ছিল ; তবে তুমি ব্রাহ্মণ নহান ; সেই জন্যই তোমায় মুক্তি দিলাম। যিনি আমার আরাধ্যা তিনি দেবী হউন বা নাই হউন সে বিচার তোমার সহিত করিতে চাহি না আমি তাঁহাতেই দেবীলাভে সক্ষম হইব।” ইহা ক্রম নিশ্চয় জানিও। তখন বিরূপাক্ষ তথা হইতে নানা পীঠ পৰ্য্যটনান্তে নাগিকার নিকট দিনে রাজবাটী সন্নিবর্তিত একটা বিবৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ হইয়া নাগিকা দেবীকে স্মরণ করিবামাত্র নাগিকা দেবী উপস্থিত হইয়া বিরূপাক্ষকে বলিলেন “মা এই আদেশ করিলেন যে তোমার মন্ত্র বিপুল নয়, সেই মন্ত্রাঙ্কুরি হেতুই তুমি তাঁর দর্শন পাও না, তখন আমি তাঁকে অহ্ননয় বিনয় করিয়া ধরায় তিনি বিষপত্রে এই দেখ মন্ত্র লিখিয়া দিয়াছেন, এই নাও সেই বিষ পত্র” এই বলিয়া সেই বিষপত্র নাগিকা দেবী বিরূপাক্ষ ক্রোড়ে নিক্ষেপ করিলেন।

বিরূপাক্ষ সেই বিষপত্র লিখিত মন্ত্র পাঠান্তে পদদলিত করিয়া সক্রোধে নাগিকাকে বলিলেন “মাকে বলিও আমার গুরুদত্ত মন্ত্রই গুরু, ইহাতে তিনি দেখা দেন আর নাই দেন।”

তৎপৰ্য্য বিরূপাক্ষ পুনরায় সেই বিবৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ হইলে সমস্ত দিবস গত হইয়া রজনী ঘোর নিশাকালে দেবী আশ্চর্য্যশক্তি তৎবিষমূলে আবিভূতা হইয়া দৈব

বাণী ছাড়া বলিলেন “হে সখ্যকশ্রেষ্ঠ সকল তোমার পাচনা গুরুভক্তিতে আমি সন্তুষ্ট হইয়া আজ তোমাকে দর্শন দিতে উপস্থিত হইয়াছি, তুমি নমনোম্মিলন করত আমার স্বরূপ দর্শন কর ।”

তখন বিরূপাক্ষ অবনত মস্তকে মাতৃচরণে পতিত হইয়া সাশ্রনয়নে গদগদ চিস্তে মায়ের সেই দক্ষিণা কালিকার স্তব করিলেন । মা স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কি বর তুমি চাও ।”

তখন বিরূপাক্ষ করযোড়ে প্রার্থনা করিলেন ‘তুমি যেমন মা বিনাপরাধে এ বাৎসরিক দর্শন দাও নাই সেই জন্তই আমি এই বর প্রার্থী যে, যে কোন পীঠে আমি তোমার উপাসনাত্তে রত হইব, আমার এই সিদ্ধাসন প্রস্তরখানি সেই পীঠে বহন করিয়া দিতে হইবে । দেবী “তথাস্তু” বলিয়া অস্তর্হিত হইলেন ।

নারুর গ্রামের চণ্ডীদাস

পূর্বকালে নারুর গ্রামে সকলেই প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তিই শক্তিসাধক ছিলেন । কেবল চণ্ডীদাস কৃষ্ণসেবায় রত ছিলেন । এই হেতু গ্রামের শক্তি সাধকগণ তাঁহাকে আপন দলভুক্ত করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করা সত্ত্বেও চণ্ডীদাস তাঁহাদের দলভুক্ত না হইয়া কৃষ্ণসেবায় রত ছিলেন ।

এমতে গ্রামস্থ জন সাধারণ তাঁহার প্রতি বিরূপ ছিলেন ।

একদা রজনীযোগে চণ্ডীদাস স্বপ্নে দেখিলেন যে “বাম্বলী দেবী তাঁহার শিরোদেশে আসিয়া বলিতেছেন “হে চণ্ডীদাস তোমার অন্তরে শক্তি বৈক্যবে বিভিন্ন ভাব অস্তাবধি বর্তমান এমতে তুমি কিছুতেই সেই রাধানক্তি উপাসক কৃষ্ণের দর্শন পাইবে না । সেই জন্ত তোমায় উপদেশ দিতেছি শুন, যে রাধানক্তি সেই আমি বাম্বলী দেবী একই শক্তি বিশেষ । তুমি অল্প ভাব ত্যাগ করিয়া শিবশক্তি ও রাধা কৃষ্ণ একই বস্তু মনে করিয়া অমর দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ কর । আমার শিবসখি রামমণি ধোপানী, তাহাকেই তুমি স্বীয় শক্তি রূপে গ্রহণ করিয়া আমার অর্চনা কর । তাহা হইলে তুমি কৃষ্ণপদ অতি সহজে প্রাপ্ত হইবে ।”

স্বপ্নান্তে চণ্ডীদাস অত্যন্ত বিষয়াবিস্ট হইলেন । পরদিন প্রভাতেই রামমণিকে বিরলে ডাকিয়া দেবীর আদেশ সমস্ত বলিলেন । তখন রামমণি তাঁহার প্রত্যবে

সম্পূর্ণ হইয়া বলিলেন “চণ্ডীদাস, আমি পূর্ব হইতেই শিবশক্তির প্রেম মগ্ন রহিয়াছি, কিন্তু উপযুক্ত শক্তি দানক দেব বাহিন্যক দ্বারা উপদান সম্পূর্ণ লাভ করিতে পারি নাই। যখন মনন একপ অংশ তোমার প্রতি হইয়াছে তখন তোমাকেই আমি পকৃত ভাবে পূজ্য ভাবে গ্রহণ করিলাম অতঃ হইতে তুমি আমি এক হইয়া উপযুক্ত পদে জীবন শেষ করিব।”

এমতে চণ্ডীদাস দেবী কর্তৃক যে মন্ত্র পাঠ্য ছিলেন তাহাতেই রামমণিকে দীক্ষিত করিয়া তাঁহাকেই শক্তিরূপে গ্রহণ করিলেন এবং উভয় একচিত্ত ও একমন হইয়া সেই পরম শিব শক্তির উপদান রত হইয়া চণ্ডীদাস সিদ্ধিলাভ করেন।

চণ্ডীদাস রামমণি ধোপানীর সহিত বাসুলী দেবীর মন্দিরে জপ তপাদি করায় গ্রামস্থ সকলেই চণ্ডীদাসের প্রতি অতিশয় রুচি হইয়া চণ্ডীদাসকে বাসুলী দেবীর পূজক পদ হইতে পদচ্যুত করিলেন; এবং রামমণিরও দেবীর প্রসাদ পাওয়া বন্ধ হইল।

এই সময় চণ্ডীদাস এক দিন পীড়ার ভোগ করিয়া একটা পর্ণকুটিরে শয়ন করিয়া রহিলেন; দিনমণি অন্তঃগমন পর্যন্ত গ্রামের কেহই তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিল না বা এক গড়ু বজল দিয়াও সাহায্য করিল না। এইরূপে তৃতীয় দিবসে গ্রামে গুজব উঠিল চণ্ডীদাসের মৃত্যু হইয়াছে।

গ্রামের কোথাক তখন চণ্ডীদাসের শব সংস্কারার্থ স্থানে লইয়া গেল। চিতা সজ্জিত হইল, চিতায় চণ্ডীদাসের দেহ স্থাপিত হইল চিতায় অগ্নিসংযোগ হইবে এমন সময় রামমণি সেই স্থান আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিরহোন্মাদিনী রাধিকার স্থায় রামমণি উচ্চকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন “হা প্রাণেশ তুমি এ দাসীকে ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিলে? তোমার সেই বদন চন্দ্র না দেখিয়া আমার জিয়ায় অর মৈত্র্য ধরিতোছে না এমন কটরা বাইতোছে” এইরূপ নানাপ্রকার বিলাপ বাক্যে শ্রবণভূমি কাঁদিয়া উঠিল। গীংকার ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গেই চিতার উপর চণ্ডীদাসের দেহ যেন চঞ্চল হইল এবং ক্ষণ পরে নিদ্রোথিতের স্থায় চণ্ডীদাস চিতাভগ্ন হইতে লক্ষ প্রদানে রামমণির সান্নিধ্য হইয়াও তাঁহাকে ক্রোড়ে বোঁদ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন রামমণিও আনন্দ তাঁহার সহিত নৃত্যে যোগ দিল এবং চণ্ডীদাস এই সময় রামমণিক বলিলেন “এখন আর আমাদের থাকার যোগ্য নহে, চল আমরা বৃন্দাবন যাত্রা করি।”

রামমণি তাঁহার এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া উভয়েই দেখাঃগ সমাধি লাভ করিলেন ।

তাঁহার মধ্যে আরও অনেকগুলি প্রবদবাণী প্রচলিত আছে যে একবার চণ্ডী দাসের পরমাত্মীয়গণ তাঁহাকে রাজবিনীর বাটী হইতে বলপূর্ব্বক গৃহে আনেন । তখন চণ্ডীদাস দিন রাত্রিই রামমণির বাটীতেই থাকিতেন । বাড়ীতে আনিয়া চণ্ডীদাসের আত্মীয়গণ তাঁহাকে স্বজাতিভূক্ত করিয়া লইবার ব্যবস্থা করেন । ওমতে ব্রাহ্মণ ভোজনের আয়োজন হইল, চণ্ডীদাস সেইদিন ব্রাহ্মণ মণ্ডলীর আহবানের পরিবেশেই হইয়া অন্নের থালা হাতে লইয়া ব্রাহ্মণগণকে ভগ্ন পরিবেশন করিতেছেন ; এমন সময় রামমণি শুনিলেন চণ্ডীদাস “জাতিতে উঠিতেছেন,” অমনি তিনি কাপড়ের মোট মাথায় লইয়া চণ্ডীদাসের বাটী আসিয়া উপস্থিত হইলেন । চণ্ডীদাসের হাতের অন্নের থালা সহসা সম্মুখে ব্রাহ্মণ ভোজন স্থানে অতিমানিনী রামমণি চণ্ডীদাসকে দেখিয়াই বলিলেন “কিরে চণ্ডী তুই নাকি ভোতে উঠিছিস, বাটা?” তখন যেন রামমণির আরও দুইটা বাহু পরিদৃষ্ট হইল । ইনি যেন সেই নবীন বাহুদয় দ্বারা চণ্ডীদাসের প্তোমুখ ভাতেরাখালা ধরিলেন ; চণ্ডীদাসও ভাতের থালা ছাড়িয়া দাম্পত্যে রামমণিকে আলিঙ্গন করিলেন । তদনন্তর উভয়েই অ্যন্ত পদে সে স্থান হইতে প্রস্থান পরিচয় করিলেন ।

পরে তাঁহার আত্মীয়েরা আর তাঁহাকে জাতিতে আনিতে চেষ্টা করেন নাই বা পরে তাহাদিগকে আর গ্রামে দেখিতে পান নাই ।

চণ্ডীদাস ও বিজাপতি সম সাময়িক ; কারণ বিজাপতি একবার চণ্ডীদাসকে দেখিতে আসিয়াছিলেন । চণ্ডীদাসের সহিত বিজাপতির গৌহান্দা খুবই হইয়াছিল । চণ্ডীদাস পূর্ব্বরংগ প্রেমবৈচিত্র্য ঋণিতা এবং ভাবসম্মিলন বর্ণনে অসংখ্য কবিত্বের দিয়াছেন ।

✍ নিত্যানন্দ প্রভু ও পদকষ্ঠা জ্ঞানদাসের বিবরণ ।

বীরভূম জেলার অন্তর্গত এক চক্রা গ্রামে মহাত্মা নিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব । এই এক চক্রা গ্রাম ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলপথে লুপ লাইনের মল্লারপুর ষ্টেশনের নিকট-বর্তী, এই এক চক্রা গ্রামে দুই কি আড়াই ক্রোশ পশ্চিম কঁদড়া গ্রাম, এই কঁদড়া গ্রামের মঙ্গল ব্রাহ্মণ বংশ এককালে বিখ্যাত জ্ঞানদাস উক্ত মঙ্গল বংশেই জন্মগ্রহণ

করেন সেই জন্ত কেহ কেহ তাঁহাকে মঙ্গল ঠাকুর ও কেহ কেহ বা ত্রিমঙ্গল ও কেহ বা তাঁহাকে মন মঙ্গল বলিয়া সম্বোধন করিত। “ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে জ্ঞানদাসের পরিচয় এই ভাবেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।” ১৫২৯ কি ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী জাহ্নবী দেবীর নিকট ইহাঁর দীক্ষা। কানড়া গ্রামে অতাপি জ্ঞানদাসের একটি প্রাচীন মঠ বিদ্যমান রহিয়াছে প্রতি বৎসর পৌষ পূর্ণিমায় তথায় মহামহোৎসব ও মেলা হইয়া থাকে অতাপিও ঐ মেলার দিন বহু বৈষ্ণব ও অতিথিগণের সমাগম হইয়া থাকে।

জয়দেব গোস্বামী।

জয়দেব সম্বন্ধে শাস্ত্র প্রবন্ধ বাক্য প্রকাশ যে পূর্বজন্মে জয়দেব মুচুকুন্দ রাজা ছিলেন। এক্ষণে উনি জয়দেব রূপে বিখ্যাত। তাঁহার পত্নী পরাবতী, তিনি পূর্ব জন্মে মুচুকুন্দ রাজার প্রাণনা মহিষী ছিলেন। এক্ষণে পরাবতী নামে অভিহিত ও জগন্নাথ ক্ষেত্রে অর্থাৎ পুরীধামে হরিনাস পাণ্ডার কথারূপে জন্মগ্রহণ করেন। হরিনাস ঐ কথা জমাইবার পরেই প্রতিজ্ঞা করেন “এই সর্বস্বত্বদরী কথা আমি জগন্নাথ প্রভুকে অর্পণ করিব।”

কিন্তু ক্রমে যখন কথা বয়সা হইল তখন পাণ্ডা সান্তিগত চিন্তিত মনে এক দিবস পুরীধামে জগন্নাথ প্রভুর নিকট সাক্ষাৎ ভাবে প্রার্থনা করিলেন হে প্রভো আমি এ সর্বস্বত্বদরী কথার উপায় পতি কোন্ স্থানে অবস্থান করিব? আমার ভ্রমণ কাহারোই সমস্ত দিন ক্ষেণ হয় ক্ষণমাত্রও অবসর নাই; হে প্রভো তুমিই দয়া করিয়া আমার কথাকে গ্রহণ কর নাচঃ এদাসের আর উপায় নাই।”

সেই দিবস রজনীরবে জগন্নাথ প্রভু হরিনাস পাণ্ডার বিরোভাগে উপস্থিত হইয়া স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন “হে পরম সাধক হরিনাস, তোমার কথাকে আমার

কর্তব্য অর্পণ করিবার ইচ্ছা করিয়াছ, তানই তুমি বীরভূমের অন্তর্গত কেন্দুলী গ্রামের জয়দেব গোস্বামী নামক আমার পরমভক্তকে কত্যা প্রদান কর, তাঁকে কত্যা অর্পণ করিলেই আমাকে কত্যা অর্পণ করা হইবে। কারণ তাঁহাতে ও আমাতে কোন প্রভেদ নাই সে আমার পরম ভক্ত।”

এইরূপ স্বপ্নাদেশের পর হরিদাস পাণ্ডা স্বীয় কত্যা সমভিব্যাহারে জয়দেব গোস্বামীর অনুসন্ধানে কেন্দুলী গ্রামে উপস্থিত হইয়া গ্রামস্থ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখানে জয়দেব গোস্বামী নামে কোন ব্যক্তি আছেন কি” তখন অনেক চিন্তা করিয়া বলিল “ঠাকুর এখানে জয়দেব গোস্বামী বলিয়া কেহ নাই, তবে ভদ্রা খেপা নামে এক ব্যক্তি অজয় তটে শ্মশানে আছেন; কিন্তু সে স্থানে আপনাদের তর অন্ধা পণ্ডিতের যাওয়া বড়ই দুঃস্বপ্ন তাহার যে তিনটি শব্দভুক্ত কুকুর আছে সর্বদাই তাঁহার নিকটে তাহার শয়ন করিয়া থাকে। কোন অপরিচিত লোক তথায় উপস্থিত হইলেই কামড়াইতে আসে। এবিষয় সাবধান হইয়া তাঁহার অনুসন্ধান করুন।”

তখন পাণ্ডা ঠাকুর মনে মনে চিন্তা করিলেন “যে যখন জগন্নাথ দেব স্বপ্নাদেশ দিয়াছে তখন অবশ্যই শ্মশানবাসী জয়দেব গোস্বামী হইতে পারেন। যা হউক আমার কোমলাঙ্গী স্ত্রী স্বচ্ছন্দ পালিতা কত্যা সেই শ্মশানবাসীকে কেমন করিয়া অর্পণ করি। কেমন করিয়া ফল মূল্যহারা সেই স্ত্রীপালিতা কত্যা কঠোর সন্ন্যাস ধর্মাবলম্বনে সন্ন্যাসিনী হইবে? যাই হউক সে ভাবনায় আমার দরকার নাই প্রভু যে আদেশ আমাকে দিয়াছেন, আমাকে তাহাই পালন করিতে হইবে।” এই স্মৃতি সঙ্কল্প আঁটিয়া হরিদাস পাণ্ডা স্বীয় কত্যা সহিত শ্মশানে জয়দেব উদ্দেশে গমন করিলেন। তখন পাণ্ডাকে দেখিয়া ত্রিকালজ্ঞ জয়দেব যোগী ধ্যানস্থ হইয়া সমস্ত জানিলেন ও প্রভুর প্রেরিত পাণ্ডাকে বিশেষ সম্মানের সহিত বসাইলেন ও জিজ্ঞাসিলেন “আপনি কি জন্ম এখানে আনিয়াছেন? তাহা আমাকে জানাইয়া আমার কৌতুহল নিবারণ করুন।

পাণ্ডা বলিলেন “আমি জগন্নাথ ধর্মের প্রভুর পাণ্ডা, আমার এই পরমা সুলভ কত্যা প্রভুকে দিব মনন করিয়া সঙ্কল্প করিয়াছিলাম, কিন্তু প্রভু রজনীযোগে স্বপ্নাদেশে আপনাকে কত্যা সমর্পণ করিতে বলেন। তাঁহার সেই আদেশানুসারে আমার এই কত্যা সমভিব্যাহারে আপনাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছি আমার এই সর্বদা সঙ্গাধিতা কত্যা আপনাকে গ্রহণ করিতেই হইবে।

তদুত্তরে জয়দেব বলিলেন “আমার সঙ্কল্প এই যে কখনও আমি রমণীর ছায়াও স্পর্শ করিব না। এমতাবস্থায় কিরূপে কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করিতে পারি।”

তখন পাণ্ডা বলিলেন “প্রভুর আজ্ঞা হইলে কোন কার্যের বাধা হইতে পারে না। এমতস্থলে আগনার কণ্ঠাগ্রহণে কোন আপত্তি নাই, কারণ আপনি শাস্ত্রজ্ঞ ও প্রভুর পরম ভক্ত।”

তখন জয়দেব গোস্বামী মনে মনে চিন্তা করিয়া বলিলেন “আমি প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালনে পরাঙ্মুখ নহি, কিন্তু আপনার এই সুখ সেবা কণ্ঠা আমার সঙ্গে থাকিয়া ভস্মাদি লেপন দ্বারা ফল মূল আহাৰ করতঃ অতি কষ্টে দিনযাপন করিতে পারিবেন কি ?

হরিদাস পাণ্ডা জয়দেবকে শুদ্ধ কলেবর জানিয়া পদ্মার বিবাহ দিবস বোগ্য-পাত্র বিবেচনায় তাঁহার করে পদ্মাবতীকে অর্পণ করিলেন।

জয়দেব ধ্যানে জানিলেন “ইনিই আমার চিরসঙ্গিনী” তখন আনন্দচিত্তে পদ্মাবতীকে গ্রহণ করিলেন।

কেন্দুলী গ্রামে জয়দেব বাস করিয়া প্রত্যহ কাটোয়ার গঙ্গাস্নানে গমন করিতেন, একদা তাঁহার শরীর অসুস্থ হইলে, তিনি বড়ই চিন্তিত হইলেন, এবং গঙ্গাস্নাতার ধ্যানে প্রবৃত্ত হইলে আকাশবাণী হইল যে বাছা, তুমি আমার পরম ভক্ত, আর তোমাকে কষ্ট স্বীকার করিয়া কাটোয়ার গঙ্গাস্নানে বাইতে হইবে না। তুমি যত দিন কেন্দুলী গ্রামে থাকিবে, আমি প্রত্যহ এই অজয় নদীতে যখন উজান বহিবে তখন জানিবে আমি আসিয়াছি ; তোমার স্নানাদি পূজা পাঠ শেষ হইলে আমি যথা স্থানে গমন করিব। মায়ের এই বাক্যে জয়দেব করযোড়ে বলিলেন “মাতঃ ! যদি কৃপা করিয়া প্রত্যহ দর্শন দিবে ইহা আমার পরম ভাগ্য, কিন্তু মা তুমি যখন এতই অনুগ্রহ করিলে, তখন আমার এই শেষ প্রার্থনাটি পূরণ করিতে কুণ্ঠিত হইবে না। মা আমার অন্তে বৎসরান্তে একবার তুমি যে কোন সময় এই অজয় নদীতে আসিয়া অত্রস্থ পাপী তাপীগণকে উদ্ধার করিবে ইহা স্বীকার করিলে অধম সন্তান কৃতার্থ হইবে। তখন গঙ্গাদেবী “তথাস্তু” বলিয়া এই আদেশ করিলেন যে বৎসরান্তে পৌষ সংক্রান্তি দিনে আমি অজয় নদীতে আগমন পূর্বক এস্থান পবিত্র করিব ; সেই

সময়ে অজয়ের জলরাশি বৃদ্ধি পাইবে ও উজান বহিবে ; এমতে এখন উক্ত দিনে কেন্দুলী গ্রামে মহামেলা হইয়া থাকে । তদনন্তর কিয়দিবস পদ্মাবতী সহ কেন্দুলী গ্রামে থাকিয়া জয়দেব গোস্বামী রাধাকৃষ্ণ লীলার গীতিগ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন । প্রত্যহ তাঁহার স্থান আত্মিক জপাদি কার্য শেষ করিয়া এক চিত্তে কৃষ্ণ প্রেমলীলা পদ সকল যে সময় রচনা করিয়া তদন্ত চিত্তে যখন সেই পদাবলী আবৃত্তি করিতেন, সেই সময় তৎস্থানীয় কদম্ব মূলে থাকিয়া ভগবান ঐ সকল পদাবলী শ্রবণ করিতেন ; পরে জয়দেব অত্যন্ত হইলেই তাঁহার কিয়দংশ করিয়া প্রত্যহ অঙ্গহরণ করিতে থাকেন এবং সেই সকল পদাংশ জগন্নাথ ধামে তাঁহার ভক্ত গায়ক পাণ্ডকে স্বপ্রদেহ প্রদান করত বলিলেন “এই সকল পদমালা আমার কীর্তন করিলে আমি পরম সন্তোষ লাভ করিব । এইরূপে প্রত্যহ জয়দেব কৃত রাধাকৃষ্ণ বিলাস পদাবলী সকল ক্রমে কিছু কিছু কেন্দুলী হইতে সংগ্রহ পূর্বক, প্রভু তাঁহার প্রিয় পাণ্ডা গায়ককে দিতে থাকেন ; এমতে জগন্নাথ পুরী ধামে ঐ সংগৃহীত পদাবলী ক্রমে একখানি সুবৃহৎ রাধাকৃষ্ণ লীলার পদাবলী গ্রন্থ হইয়া উঠিল ।

এদিকে এক দিবস স্থান আত্মিকের পর যে সময় জয়দেব পদাবলী সকল রচনা করিতে ছিলেন ; সেই সময় তাঁহার মনোমধ্যে উদয় হয় যে মহাশক্তির প্রাধিক্ত ও পূর্ণ রস রচনা করিতে হইলে শ্রীমতীর মনভঞ্জন হেতু ভগবানকে তাঁহার পদমন্তকে ধারণ না করাইলে পূর্ণরসের পরিদ্রুট হয় না, কিন্তু তাহা আমি কি প্রকারে বহুতে লিখিব, এই প্রকার নানা চিন্তা মনোমধ্যে করিয়া পদাংশ শেষ করিতে বাকী রাখিয়া জয়দেব একদা গঙ্গাস্নানে গমন করিলে, ভগবান্ জয়দেবের রূপ ধারণ করত কিয়ৎক্ষণ পরে জয়দেব কুতীরে উপস্থিত হইয়াই পদ্মাবতীকে বলিলেন, আমার যে গীত রচনা গ্রন্থখানি রাখিয়া এই মাত্র স্থান হেতু গমন করিয়াছিলাম কিন্তু কিয়দংশ পথ বাইয়াই আমি যে অংশ পদ লিপিবদ্ধ করিয়া বাই তাহার অপরাংশ পদ যে ভাবে লিখিলে পদের রচনাটি অতি সুন্দর হইতে পারে তাহাই মনে উদয় হওয়ায় আমি পথ হইতে পুনঃ প্রত্যাগমন করিলাম তুমি আর বিলম্ব না করিয়া সহর গ্রন্থখানি বাতির করিয়া দাও জয়দেবের এবম্প্রকার উক্তিতে পদ্মাবতী কুতীর মধ্যে প্রবেশ পূর্বক পদাবলী গ্রন্থ আনিয়া তাঁহার হস্তে দিয়া তিনি সেবার জন্ত রচনাদি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে জয়দেব কৃত পদাবলী বাহির করিয়া যে অংশ পদাবলী

শেষ না করিয়া অসম্পূর্ণ অংশ বাঁচা ছিল সেইখানে কেবল (কেই পদ পদ শুদ্ধ রম্) কথা কয়েকটি বাক্যে সন্নিবেশিত পূর্বক ভগবান, উক্ত গ্রন্থখানি যে ভাবে বাঁচা ছিল সেই ভাবে বাঁচিয়া পরবর্তীতে তাকিয়া আহার হস্তে গ্রন্থখানি দিয়া বলিলেন “অমি অস্ত্র অর মানে গমন করিব না শরাসত্তা অস্ত্র যোগ হইতেছে বাটতেই মন অস্থির করিতেছি তুমি ভোগের অস্ত্র অর বাস্তবানি প্রস্তুত করিয়া দাশা মধ্য-বের মন্দির মধ্যে লইয়া আইন, আমি মন্দির মধ্যে বাইরা পুত্ৰাদি শেখ করিগে।”

এই বলিয়া অরদেব স্বামী ভগবান নিজের অর্জুন নিজেই করিতে প্রস্তুত হন সেই কেবল শোকাচার রক্ষার জন্য মদ্য। এই ভাবে যখন তিনি ভগবান-মন্দির পুত্রাদি নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময় পরাবর্তী অর বাস্তবানি প্রস্তুত করিয়া ভোগার্থে সমস্ত উপস্থিত করিলে ভগবান চক্ষু মুদ্রিত করিয়া কিয়ৎকণ পরে পরাবর্তীকে ডাকিয়া বলিলেন “ভোগাদি কার্য শেষ হইয়াছে এখন তোমার আমর প্রসাদ পাইতে বিলম্ব কেন?” তখন পরাবর্তী বলিলেন “আপনার সেবার পর, দাসী যে ভাবে প্রসাদ পাইরা পাইক তাহাই হইল।” তখন ভগবান আহার করিয়া মুখাদি প্রকাশন করতঃ পরাবর্তীর নিকট তাম্র প্রদান পূর্বক বলিলেন “তুমি এখন আহার কর, আমি একটু শয্যা বিধান করি, এত বলিয়া অরদেবের শয়ন কুঠীতে প্রবেশ করিয়া ভগবান শয়ন করিলেন, কিছু পর বর্তী তখন প্রসাদ গ্রহণ না করিয়া শয়ন-মন্দিরে যাইরা শত্ৰুর পদ সেবা করিতে করিতে উহার মনে কি এক অপরূপ ভাবের আবির্ভাব হওয়ায় তিনি শত্ৰুর পদ সেবাতে তন্ময় হইয়া বাহ্যজ্ঞান বহিত হইয়া এক দৃষ্টে ভগবানের সেই অপরূপ মাহাত্ম্যময় ভাবে আকৃষ্ট হইয়া একবারে স্তম্ভিত হইয়া পরায় প্রভু তাহা জানিতে পারিয়া স্বীয় ঐশ্বরিক ভাব সদরণ পূর্বক মানব ভাবের উচ্চরে মহামায়ার মায়াম তৎকণাৎ পরাবর্তীকে অস্ত্র করিয়া মূরবাক্যে বলিলেন “তুমি আহার কখন করিলে, আমার শয়নকক্ষ আমার সঙ্গে সম্মুখেই তুমি এখানে আসিলে। ভগবানের বাক্য শ্রবণে পরাবর্তী করযোড়ে বলিলেন “প্রভু এখন আপনার পদসেবা কার্য শেষ হইল, আপনি কি কিংবদন্তি বিধান করুন, আমি প্রসাদ পাইতে চলিলম।” তখন প্রভু মুহূর্তকাল বলিলেন “হা মদ্য! আমি তোমাকে আমার ভোজনের পরই আহার করিতে বলিছি তুমি এত অহার কর নাই, যাও মদ্যর আহার কর গে।”

এমতে পদ্মাদেবী প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছেন আর ভাবিতেছেন, এমন সুস্বাদু প্রসাদ অল্প দিন খাই নাই, আজ কেন এমন সুস্বাদু ও সুস্বাগ পাইতেছি ?” এমন সময় জয়দেব আসিয়া এদিক ওদিক দেখিয়া যে পাকের গৃহে পদ্মাবতী আহার করিতেছিলেন সেখানে দর্শন দিয়াই বলিলেন “পদ্মা অল্প আগার আহার না হইতে তুমি আহারে বসিয়াছ, বোধ করি আমার জ্ঞান করিয়া আসিতে অধিক বিলম্ব হইয়া থাকিবে ; কিন্তু সেবাদি কাহার দ্বারা করাইলে ?” তখন পদ্মাবতী বলিলেন “এই যে প্রভু তুমি জ্ঞান হইতে ফিরিয়া আসিয়া তোমার রাধাকৃষ্ণ লীলা বর্ণনা গ্রন্থখানি আমার নিকট চাহিয়া লইয়া তাহাতে কি লিখিয়া রাধাগোবিন্দের মন্দিরে তাঁহার সেবা পূজা করিয়া আমার প্রস্তুত অন্নব্যঞ্জনাদি প্রভুকে দিয়া নিজের আহার করিয়া তুমি শয়নগৃহে বিশ্রাম করিলে, তোমার পদসেবা করণান্তর তোমারই আজ্ঞামতে আমি প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছি এক্ষণে তুমি আবার এরূপ কথা বলিতেছ কেন ইহা শুনিয়া আমি আশ্চর্য্য বোধ করিতেছি, তোমার অল্প শরীর অল্পহর কথাও পূর্বে বলিয়াছিলে সেই জন্তই কি তোমার মতিভ্রম জন্মিল আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না তখন জয়দেব সবিস্ময়ে বলিলেন ‘একি কথা ! আমি এই মাত্র গঙ্গাজ্ঞান করিয়া আসিতেছি, আমি কখন আমার পদাবলী গ্রন্থ লিখিলাম, কৈ সে গ্রন্থখানি লান দেখি আমি কি লিখিয়াছি, একবার দেখি তাহা হইলে আমি সকল বুঝিতে পারিব ।’ জয়দেবের এবম্প্রকার উক্তিতে আহার স্থান ত্যাগ করিয়া মুখাদি ধুইয়া পদ্মাবতী সেই পদাবলী গ্রন্থ আনিয়া জয়দেব হস্তে অর্পণ করিলে জয়দেব অগ্রেই সেই স্থান দেখিলেন যে স্থানের কথাংশ লিখিয়া ভগবানকে শক্তির চরণে শিরে স্থাপন না করিলে লীলার সম্পূর্ণ লীলার মাধুর্য্য হয় না । কিন্তু কিপ্রকারে প্রভুর এলীলা স্বীয় লেখনীমূলে লিখিবে তাহা স্থির করিতে না পারিয়া বেঙ্গা অধিক হয় দেখিয়া তাহারই চিন্তা করিতে করিতে গঙ্গাজ্ঞানে গমন করেন, এক্ষণ উক্ত স্থানের অবশিষ্ট চরণটুকু দেখিলেন, পূর্ণ হইয়াছে চরণের শেষ অংশ টুকু “দেহি পদ পল্লব মুদারম্”, লিখিত হইয়া চরণটি পূর্ণ হইয়াছে ।” তখন জয়দেব বুঝিলেন ইহা সেই কৃপাময়ের লীলা ব্যতীত আর কিছুই নহে । তিনি আমার স্বরূপ দর্শন দিয়া পদ্মাকে ভূলাইয়া স্বীয় কার্য শেষ করিয়া প্রভু অন্তর্ধান হইয়াছেন ; বাহা হউক আমি অভাগা, নচং কেন প্রভুর দর্শন লাভে বঞ্চিত হইলাম পদ্মাবতী কান্দতে কান্দতে বলিলেন হইবে হইবে

না হইলে তাহাকে দণ্ডন দিয়া এবং তাহার চর্ম হস্তে স্বীয় অঙ্গ অর্পণ করাইয়া ও তাহাকে প্রসাদ ভক্ষণ করাইয়া প্রভু স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন আর এ অভাগা তাহার দণ্ডমাত্র উপভোগ করিতে বঞ্চিত হইল। এইরূপ আক্ষেপ বাক্যে ক্রন্দন করিতে করিতে সেই মহাপ্রসাদ যাহা পদ্মাবতী গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার অবশিষ্ট যাহা কিছু ছিল দৌড়িয়া বাইয়া তাহা ভক্ষণ পূর্বক আনন্দে প্রেমাশ্রু বিগলিত নেত্রে নৃত্য করিয়া স্বীয় রচিত পদাবলী গাইতে লাগিলেন। তখন পদ্মাদেবী হতভম্বের কাদ ক্ষণকাল দণ্ডায়মান থাকিয়া জয়দেব পদপ্রান্তে পতিতা হইয়া উচ্চৈশ্বরে বলিলেন “প্রভু আমায় ক্ষমা কর, আমি অতি হতভাগিনী, নচেৎ তোমার অগ্র আহার করিব কেন?” তখন জয়দেব পদ্মাবতীকে ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক বলিলেন “তোমার সার্থক জীবন, তোমা হইতেই আমি প্রভুর প্রসাদ পাইবার যোগ্য হইলাম, প্রিয়ে তুমি কোন অপরাধ কর নাই, বরং তোমা হইতেই আমি মুক্তি লাভই করিব।

এই ভাবে উভয়ে উভয়ের ভাবে গদগদ হইয়া সেই সচ্চিদানন্দময়কে মনপ্রাণে ডাকিতে লাগিলেন ও বারম্বার বলিতে লাগিলেন “হে দয়াল প্রভো! আমাদিগকে সংসার বাতনা হইতে মুক্ত করিয়া সতত তোমার লীলাকুঞ্জে স্থান দেন; আমরা নয়ন ভরিয়া তোমার যুগল লীলারূপ দর্শন করি।”

ইহার পর আরও অনেক প্রবাদবাক্য জয়দেব সম্বন্ধে শুনা যায়; তাহাদের বিস্তারিত বিবরণ লিখিতে হইলে ক্রমে পুস্তকের আকার বৃদ্ধি পায় এই আশঙ্কায় এই পর্য্যন্তই বর্ণিত হইল।

জেলা বীরভূমের অন্তর্গত সর্পা নামক গ্রামে আমাদিগের বর্তমান হেতমপুর রাজ্যের মাতুলালয়, ঐ মাতুল বংশের রাধা মাধব চৌধুরি নামক এক জন প্রধান জমিদার ছিলেন, প্রায় বার্ষিক লক্ষাধিক আয়ের সম্পত্তি তাঁহার ছিল। উক্ত রাধা মাধব চৌধুরি সম্বন্ধে প্রবাদ বাক্য শুনা যায় যে কুন্দা নামক একটা গ্রামে জনৈক সিদ্ধপুরুষ ঘনশ্যাম গোস্বামী তিনি একদা একটা ভগ্নপ্রাচীরে বসিয়া দন্ত ধাবন করিতে ছিলেন এমন সময় তিনি যোগবলে জানিতে পারিলেন যে খোষ্টিকুড়ি নিবাসী খন্দোকার গণ যথো আসতুল্লা নামক জনৈক মুসলমান ফকির তিনি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য একটা ব্যাঘ্র পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আসিতেছেন; তখন ঘনশ্যাম গোস্বামী যে ভগ্ন প্রাচীরের উপর বসিয়াছিলেন সেই দেওয়াল অর্থাৎ প্রাচীর

সহ গঙ্গা করিয়া যথা পথে ফকির আসতুল্লার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি বাস্তব পৃষ্ঠ হইতে অবতরণ পূর্বক ঘনশ্রম গোসাই অর্থাৎ গোস্বামী মহোদয়কে সেলাম করতঃ করবোড়ে বলিলেন “আপনার সিদ্ধতা লাভের কথা বহুদিন বাবৎ লোকমুখে শুনিয়া আসিতেছিলাম তাহা পরীক্ষা জ্ঞাত অতঃ আপনায় নিকট উপস্থিত হইব ইচ্ছা করিয়া আসিতেছিলাম কিন্তু আপনি কি প্রকারে আমার আগমন অবগত হইয়া সাক্ষাৎ জ্ঞাত আমার নিকটবর্তী হইলেন ইহাতে আমি বুঝিলাম যে আপনি সাধারণ মনুষ্য নহেন, এবং অস্বাভাব অচল জীবহীন দেউল বা কি গুণে চলচ্ছক্তি পাইল ইহাও এক আশ্চর্য্যের কথা, আমি যদিও বাস্তব পৃষ্ঠ অরোহণ করিয়া আসিতেছি ইহাত বিশেষ আশ্চর্য্যের ব্যাপার নহে ; কারণ হিংস্রক বহুপ্রাণীকে সমুদ্র আপন বশ আনিয়া জীড়া, কৌতূহল লোক সমাজে দেখাইয়া থাকেন কিন্তু কখনও এমন শুনি নাই যে ঘর, দেওয়ান কাষ্ঠ প্রভৃতি মনুষ্যের আদেশ মত চলিতে পারে ; ইহাতেই অতঃ হইতে আমি আপনার পরম ভক্ত হইলাম । আমাকে আপন ভক্তের মধ্য গণ্য করিবেন ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনা ।

ফকিরের এই প্রকার বাক্যের উত্তরে ঘনশ্রম গোস্বামী বলিলেন “তুমিও এক জন ভগবানের অসাধারণ ভক্ত তাহা আমি বিশেষভাবে বুঝিয়াছি যে তাঁহার প্রকৃত ভক্ত হইবে তাঁহার নিকট পশুপক্ষী জীবনিচয় সকলই ঈশ্বর শক্তি বলিয়া প্রতীত ও সকল জীবে তাঁহার ভালবাসা প্রকাশিত হইবে এমন কি যে সকল হিংস্রক জীব জন্তু প্রভৃতি ও তাঁহার ভালবাসায় মুগ্ধ হইয়া তাহার বশীভূত হইবে মিথ্যা সাহেব ইহা নিশ্চয় জানিও । সাধকের কোন প্রার্থনা ভগবান অপূর্ণ রাখেন না ; বাহা হউক অতঃ আপনার মত সাধকের দর্শন পাইয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিলাম । এক্ষণে আপনার কি অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলিলে পরমাপ্যাদিত হইব । তখন ফকির সাহেব বলিলেন “আপনি যখন এতদূর ক্লেশ করিয়া আনিয়াছেন, তখন আমার আশ্রম খোষ্টিকুড়ি গ্রামে আপনি পদার্পণ করিলে পরম কৃতার্থ বোধ করিব ।

এমতে দুই জনে, কথাবার্তা চলিতে চলিতে অল্প সময় মধ্যে মিয়া আসতুল্লা ফকিরের কুঠীতে উপস্থিত হইলে, মিয়া সাহেব স্বীয় ভৃত্য বেলাকে ডাকিয়া বলিলেন একটি বিছানা আমাদের বসার জন্ত আনিয়া দিছাইয়া দেও ।” ভৃত্য ফকিরের আদেশ মত এক খানি গালিচা আনিয়া বিছাইয়া দিলে ফকির সাহেব বলিলেন

“গোসাই” জি আসন গ্রহণ করুন তখন আরো গোস্বামী মহাশয় আসনে দাঁড়াইয়া আসন্নুজ্ঞা ফকির সাহেবকে বলিলেন “আপনিও আসনে উপবেশন করুন” ইহা বলিয়াই চিন্তা করিলেন যখন সহ একাসনে কি প্রকারে বসিব ইহা চিন্তা করায় আসন খানি ঐ সঙ্গে সঙ্গেই দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়া গেল। অপর খণ্ডে ফকির সাহেব বসিয়া ভূত্যা ও পাঁচককে ডাকিয়া বলিলেন “যদি খানা প্রস্তুত হইয়া থাকে, তবে আমাদের দুই জনের দুই খানি খালাতে করিয়া আহারীয় লইয়া আউস।

এমতে কিছুক্ষণ পরে পাঁচক দুই খানি খালায় ফল মূল অন্ন ও সামান্য মাংস ও মংস্ত ভাজা সহ বস্ত্র ঢাক্ত দুই খানি খালা আনিয়া এক খানি আগন্তুক গোস্বামীর সম্মুখে অপর খানি ফকির মিয়া সাহেবের সম্মুখে দিলে ফকির সাহেব বলিলেন “গোসাই” জি এখন আপনার মনে বিধা বর্তমান দেখিতেছি অনাদিতে কি হিন্দু মুসলমান বলিয়া কোন প্রভেদ লক্ষ্য হয়? মনে করুন আপনার ভাত ও আমার ভাত মিশাইয়া দিলে পর কোন ভাত কাহার চেনা যায় কি? ফকিরের এই বাক্য শ্রবণে গোসাই” বৃহ হস্ত করিয়া বলিলেন “অবশ্যই প্রভেদ হইতে পারে।” তখন ফকির সাহেব বলিলেন ‘বেশ কথা, আমাদের খাত্ত জন্ত দুই খানি খালা তালিয়াছে, এক খালা খাত্ত আপনাকে দিয়াছে আর এক খালা আমাকে দিয়াছে ভালই উভয় খালা-তেই একই প্রকার খাত্ত আছে, ঢাকা খুলিয়া দেখুন কোন প্রভেদ আছে কি? গোসাই” জী বলিলেন ‘অবশ্য বাহার যে খাত্তে রুচি তাহাই তাহার জন্ত দৈব দিয়া থাকেন।’

এই বলিয়া নিজ সম্মুখস্থ খালার আবরণ মোচন করিলে দেখা গেল নানা প্রকার ফলমূল পরিপূর্ণ ও যে কিক্রিৎ মাংসাদি ছিল তাহা পুষ্প পরিণত হইয়াছে আর ফকির সাহেবের খালা খুলিলে যে প্রকার খেচরান্ন ও মাংস ভাজা ছিল তাহা সেই প্রকারই আছে এই সকল ব্যাপার দেখিয়া ফকির সাহেব বলিলেন “আপন আপন ধর্ম্মাচরণ পৃথকই বটে বাহার যে প্রকার বিশ্বাস, সে সেই ভাবেই চলিলে সেই বিশ্বপতিকে প্রাপ্ত হইবে। মূল উদ্দেশ্য সকলেরই এক, এমতে আহারাঙ্গি সমাধা - পূর্বক গোসাই” নিদায় লইলেন।

এই প্রকারের অনেক অনৈতিক কার্য ঘনষ্ঠায় গোস্বামীর লোকপরম্পরায় প্রচলিত হওয়া যায় তাহার সম্পূর্ণ বিবরণ লিখিতে হইলে পুস্তক বাড়িয়া যায় এমতে

যমুনার গোদাঘীর জীবনী এই পর্য্যন্তই শেষ হইল ; তবে আসহুলা ককিরের বিষয় বিস্তারিতভাবে লেখা উচিত বিবেচনায় তৎসম্বন্ধে কিকিৎ বিবরণ নিয়ে প্রকাশিত করিলাম ।

উক্ত সৈয়দ সাহ আসহুলা সাহেব ককির, ইহার পিতা সৈয়দ বরখোবদার ; তাঁহার কয়টি পুত্র কন্যা কিছু জানা যায় না ; তবে তাঁহার উক্ত সৈয়দ আসহুলা সাহেব সংসার ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়া সাহা আরজানী তাঁহার গুরু হন । তাঁহার নিকট শিষ্য হওয়ার পর প্রথমতঃ পয়া পার হইয়া কোন স্থানে তিনি কিছুদিন আশ্রয় করিয়াছিলেন তাহার কোন প্রকৃত বিবরণ পাওয়া যায় না । তথা হইতে আসিয়া বর্তমান জেলায় তাঁহার গুরুর সহিত পুনরায় মিলিত হন এবং ঐ জেলার অন্তর্গত বড় গাঁয়ে আস্তানা বাধিয়া সেই খানেই গুরুর প্রসাদে সিদ্ধিলাভ করেন । সেই সময় তাঁহার গুরু তাঁহাকে এই আদেশ করেন যে তোমার স্থায়ী আস্তানা যে স্থানে করিবে তাহার উপদেশ আমি তোমাকে দিচ্ছি যে তুমি যে যে স্থানে বাইবে, সেই সেই স্থানে প্রাতে যখন দাঁতন করিবে, সেই দাঁতন কাঠিট সেই স্থানে প্রোথিত করিবে এবং তৎপরেদিন সেই স্থানে গিয়া দেখিবে যে ঐ দাঁতন কাঠিট অক্ষুণ্ণিত হইয়া পত্রাদি প্রকাশের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে ; সেই স্থানেই তুমি স্বীয় আস্তানা অর্থাৎ মোকাম স্থাপন করিবে । এমতে তিনি বহুস্থানে ভ্রমণ করত ঐ প্রকার দাঁতন কাঠি পুতিয়া বাধিয়া জেলা বীরভূম খোষ্টকুড়ি গ্রামে উপস্থিত হইয়া এই রূপ গুরু বাক্য অনুসারে স্বীয় দস্ত দাবন করিয়া উক্ত দাঁতন কাঠিট সেই স্থানে প্রোথিত করেন । এমতে তৎপরেদিন বাইরা উক্ত দাঁতন কাঠিট দেখিলেন যে তাহাতে স্থানে স্থানে নূতন শাখা উৎপন্ন হইয়া অল্প দিনেই সকল দেখা বাইতেছে ; তদ্ব্যতীত তিনি অতি আশ্চর্য্য দিত হইয়া কিছুদিন উক্ত খোষ্টকুড়ি গ্রামে থাকিয়া যখন দেখিলেন যে ঐ দাঁতন কাঠিটিতে শাখাদি প্রফুটত হইয়া ছোট খাট বৃক্ষাকারে পরিণত হইয়াছে ; তখন তিনি সেই স্থানে স্বীয় আস্তানা অর্থাৎ কুনের নির্মাণ করিয়া বসবাস করেন ।

আরও জনশ্রুতিতে শুনা যায় যে উক্ত সাহ ককির সাহাবহুলা বাদশাহের ভগ্নী-পুত্র ছিলেন উক্ত খোষ্টকুড়ি গ্রামেই তাঁহার চারিজন পুত্রও বসবাস করেন, তাঁহাদের নাম লিখিত হইল :—(১) সৈয়দ সাহ খেতাবুল আর্কিন (২) সৈয়দ সাহ হোহেসন

(৩) সৈয়দ আলি (৪) সৈয়দ খলিলউল্লাহ। এই শেষ খলিলউল্লাহ সাহেব ব্রহ্মপুত্রে বসতি করেন আর সকলের মধ্যে সৈয়দ খেতাবুল আকিন এই খোষ্টিকুড়ি মোকদ্দার মত উল্লি নিযুক্ত হন এবং তিনি জীবদ্দশায় সমাধি গ্রহণ করেন। এখন পূর্ণাঙ্গ সেই দাঁতন কাঠি যে বৃক্ষে পরিণত হয় তাহা বর্তমান আছে; এবং উক্ত ফকির সাহা মিয়া সাহেবদের বংশাবলী এক্ষণে কয়েকজন বর্তমান আছেন তৎবিবরণ লিখিলে পুস্তক বাড়িয়া যায় মতে প্রধান যিনি এক্ষণে ঐ গদিতে আছেন তাঁহার নাম সৈয়দ সাহা আবদুর রহমান আবু আহম্মদ সাহেব ইনি বর্তমান আছেন। উল্লিখিত দাঁতন কাঠি হইতে যে বৃক্ষটী উৎপন্ন হইয়া অত্যাধি বর্তমান তাহার গণনা সংখ্যায় ৪০০ চারি শত বৎসর হইতেছে।

বীরভূম জেলার অন্তর্গত মঙ্গলডি গ্রামে

পর্ণগোপাল সিদ্ধ পুরুষের বিবরণ।

—•••—

পর্ণ গোপালের পাঁচ পুত্র যথা হরিহর দ্বিতীয় কিশোর, তৃতীয় পুত্র অনন্ত চতুর্থ কালুনাথ পঞ্চম লক্ষণ। ইহাদের মধ্যে অনন্ত নামক গোস্বামী থয়রাপুলে বাস করেন। তাঁহাদের বংশাবলী মণ্ডো এক্ষণে যে যে আছেন, তাঁহারা অত্যাধি তপস্কাব গোপাল বিগ্রহের সেবাদি চালাইয়া দেবাইত রূপে রহিয়াছেন। কাষ্টিক মাসে গোষ্টাষ্টমীতে তথায় অত্যাধি গোষ্টমেলা হইয়া থাকে।

উক্ত আদি মঙ্গলডি গ্রামে পর্ণ গোপালের স্থাপিত যুগল রাধাকৃষ্ণ মূর্তি ও গোপাল দেবানির সেবা আছে। অত্যাধিও তাঁহাদের বংশাবলী মধ্যে প্রতাপচন্দ্র গোস্বামী ঠাকুর মহাশয়ের পুত্র হরিকৃষ্ণ ঠাকুর বর্তমান আছেন। তিনি সম্ভ্রান্তি হেতনপুর রাজষ্টেটের প্রধান ম্যানেজার পদে থাকায়, উক্ত মঙ্গলডি গ্রামের অবস্থা অতিশয় শোচনীয়; কারণ তাঁহাব পূর্বপুরুষগণ সকলেই প্রায় সিদ্ধিনাভ করেন এবং ভগবত প্রেমে যুক্ত ও বিদ্যোৎসাহী। এমন কি বহু দেশ বিদেশের ছাত্রগণ সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার জন্ত তাঁহাদের বৃহৎ টোলে শিক্ষিত হইতেন। লোকমুখে শুনা যায়

প্রায় এক শতাব্দীর অধিক শিক্ষা-প্রিয় উক্ত টোলে শিক্ষা লাভ করিত এবং উন্নীত দেবদেবীর অল্প পদ হইতে তাঁহাদের আহাের সংস্থান হইত।

প্রশান্তি গোস্বামী ঠাকুর বংশের জগদানন্দ গোস্বামী ঠাকুর বিদ্বান ছিলেন এবং তিনি একখানি শ্রামবিলাস নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহাদের বংশের প্রতাপচন্দ্র ঠাকুরের পুত্র শ্রীযুক্ত হরিকিশর ঠাকুর মহাশয়ও বিদ্বান ও পরমধার্মিক; কিন্তু চুঃখের বিষয় তিনি বিদ্বান ও ধর্ম্মপ্রবর্ত্তা হইয়া কেন সে স্বীয় গ্রামের উন্নতি করিলে বর্ত্তিতে একটা সংস্কৃত অধ্যয়নোপযুক্ত টোল এ যাবৎ স্থাপিত করেন নাই ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় বলিতে হইবে, কারণ দেবদেবীরও যথেষ্ট সম্পত্তি আছে, উপরন্তু তিনি নিজে সুরহং হেতমপুর রাজপুত্রের ম্যানেজার পদে থাকিয়াও যথেষ্ট ধন অর্জন করিতেছেন; এমত অবস্থায় স্বীয় গ্রামের একপ শোচনীয় অবস্থা ঘটা অসম্ভব।

উক্ত পূর্বগোপাল সম্বন্ধে অনেক জানিবার বিষয় আছে তাঁহাদের বিশেষ কুণীনায়া ও যিনি যে প্রকার স্বভাবের মনুষ্য ছিলেন তৎবিবরণ লিপিতে হইলে বহু ভবনী লিখিতে হয় ও পুস্তক অধিক বড় আকার ধারণ করিবে অশক্য এই ২০সামান্য বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হইল।

সম্প্রতি উক্ত বংশের কৃতী সন্তান শ্রীযুক্ত হরিকিশর ঠাকুর মহোদয় কয়েক খানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ইহার প্রণীত “বরাটিকা” পুস্তক খাতিতে কৃষ্ণ বিষয়ক কীর্তন বর্ণিত আছে।

জগদানন্দ গোস্বামীর বিবরণ।

—:০:০:—

জগদানন্দ সম্ভবত ১৬২৫ কি ১৬২৬ শকে বর্ত্তমান শ্রীখণ্ড গ্রামে বৈষ্ণববংশে জন্মগ্রহণ করেন; ইহার পিতার নাম নিত্যানন্দ গোস্বামী, পিতামহের নাম পদমানন্দ, ও জগদানন্দের তিন সঙ্গোদরের নাম (১) সর্কানন্দ (২) কৃষ্ণানন্দ (৩) সচিদানন্দ কিন্তু জগদানন্দ ভ্রাতৃগণ হইতে পৃথক হইয়া বীরভূম অস্তর্গত বৈষ্ণব গ্রামে বসবাস করেন। উক্ত বৈষ্ণবগ্রামই গ্রাম হুবহু অপুরের থানা সামিল। ঐ জগদানন্দ একজন নিদ্রা

ধর্মীরা স্বপ্নে গৌরাজ মূর্তি চর্চন করেন। তদনুসারে উক্ত বোকাই গ্রামেই গৌরাজ মূর্তি স্থাপন করত এক মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন এবং সেবার জন্ত ও বিশেষ জমি লাখরাজ আদি উক্ত দেবের সেবা নিৰ্মাণের জন্ত দান করেন। সন ১৭০৪ খ্রিঃ অব্দে ১৭৮২ খ্রিঃ অব্দে ৫৫ আশ্বিন তারিখে উক্ত বোকাই গ্রামেই তাঁহার লোকান্তর হয়। অতাবদি সেই দিনে বোকাই গ্রামে মহামেলা ও মহাৎসবাবি হইয়া থাকে।

পাণ্ডবেশ্বর ও ভীমগড়ের বর্ণনা।

উক্ত পাণ্ডবেশ্বর শিবলিঙ্গ পাণ্ডবগণের স্থাপিত; পাণ্ডবগণের একটা শিবলিঙ্গ নহে, দ্রৌপদীস্বর প্রভৃতি পাঁচটা পঞ্চ পাণ্ডবের দ্বারা স্থাপিত; এই অষ্টই মূল নম পাণ্ডবেশ্বর নামেই অভিহিত। মন্দির একটা নয় পুরাকালে অবশ্যই একটা বৃহৎ মন্দিরই ছিল, কিন্তু দুই তিন শত বৎসর মধ্যে আরও কয়েকটা মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। স্থানটা অতি মনোরম, তিন দিকে নিবিড় শাল, পিয়াল, অর্জুন প্রভৃতি বৃক্ষশ্রীতে পরিব্যাপ্ত, এক দিকে অস্বয় এই ইহার চতুঃসীমা হইল। ইহার অর্ক কোণের মধ্যে লোকালয় দৃষ্টগোচর হয় না। স্থানটা এত সুন্দর এত নির্জন যে, যে একবার পাণ্ডবেশ্বর দেখিয়াছে সে কখনও তাহা ভুলিতে পারে না। সেখানে গেলে সেই বনরাজি বৃক্ষপরে যে সকল পাখীরা গান করিতে থাকে, তাহা এত শ্রুতিধুর বোধ হয় যে অশ্রু পরীষ জ্বলে উদ্ভূত মধুরস্বনি শ্রুতিগোচর হয় না। ইহার কারণ এই যে এখানে তিন দিক বনরাজিপুরি, অপর দিকে শ্রোতবতী অশ্রু ও তাহা মল্ল বালুকাপুরি, অপরদিক জন বিহীন স্থল ও জল কোলাহলশূন্য নিস্তক স্থান বলিয়া তথাকার পক্ষীগণের সুমধুর গীত অশ্রু শ্রুতিধূন আরও সুমধুর বলিয়া অস্বয় হয়। পাণ্ডবেশ্বরের পদ ধৌত করিয়া কল কল ন ন ন ন প্রবাহিত, পর পাণ্ডবের স্নান বিহুত স্থল বালুকারানি, তাহার পচাতে তাহা স্নান করি পান্ডব, প্রবাহের নিহনে অকাশ ও অকাশের গায়ে ধূসরী স্নান করিয়া স্নান করিয়া,

আকাশের সংলগ্ন পর্বতশৃঙ্গ দেখিয়া ও গগনস্পর্শী অনন্ত বিস্তৃত বিটপীর শ্রামল
বর্ণের সহিত ক্ষুদ্র মন্দিরচূড়া ও আকাশের ছবি পৃথিবীতে প্রতিবিম্বিত হইয়া অতীব
লোকমুগ্ধকর দৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সেই সময় দর্শকগণের মনোভাব ভক্তি
মার্গে অহুধাবিত হইয়া এইরূপ ধারণা হয় যে আকাশের দেবতা মন্দিরস্থ হইয়া ভক্ত
দর্শকগণকে যেন আহ্বান করিতেছেন।

বনবাসকালে পাণ্ডবেরা যে ঐ প্রদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন তাহার আরও
কতক নিদর্শন পরিদৃষ্ট হয়। পাণ্ডবেশ্বরের ঠিক সম্মুখে অজয় নদীর পরপারে এক
খানি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে ঐ গ্রামের নাম ভীমগড়া শুনিতে পাওয়া যায়। এখানে
ভীমের কৃত গড় ছিল, কিন্তু এখানে তাহার বিশেষ কোন চিহ্ন দেখা যায় না কেবল
মাত্র একটা প্রাচীন শিবমন্দির আছে, উক্ত মন্দিরের নাম ভীমেশ্বর। মন্দিরটির
আকার প্রকার দেখিয়া যে প্রকার ক্ষুদ্র ইষ্টক নির্মিত মন্দির, বহু প্রাচীন বলিয়া
অহুমিত হয়। তবে মন্দিরের উপস্থিত আকার দেখিয়া পাণ্ডবেশ্বর ও ভীমেশ্বর মন্দির
যে একই সময়ে নির্মিত একপ বৃদ্ধা যায় না, তবে হঠাতে পারে বারম্বার সংস্কার করা
হেতু তাহার উপস্থিত অবস্থা তত প্রাচীন বলিয়া অহুমিত হয় না।

পাণ্ডবেশ্বরের মন্দির যে বহুকালের ইহা অত্যাগিত অহুমিত হয় এবং জন-
শ্রুতিতে প্রবাদ এই যে সাত শত বৎসর পূর্বে ঋষ নামক এক গোত্রায়ী উক্ত মন্দি-
রের সংলগ্ন একটা কুটার নির্মাণ করিয়া তথায় সময় সময় থাকিতেন। তিনি যখন
ভীষ্মাদি ভ্রমণে স্থানান্তরে বাইতেন তখন মন্দিরে পূজাদির ভার অথবা এক জন
সন্ন্যাসীকে অর্পণ করিয়া বাইতেন, সেই সন্ন্যাসীর জাতি, কুল কি বাসস্থান কোথায়
তাহার কোন পরিচয় জনশ্রুতিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তবে আরও জন শ্রুতি প্রবাদ
বাক্যে জানা যায় যে উক্ত সন্ন্যাসী ঠাকুর ঋষ গোত্রায়ী শ্রমানে হোমাদি ও জপাদি
করিতেন, এবং তিনি দীর্ঘকায় ও অতি বলিষ্ঠ বীরপুরুষ বলিয়া পরিচিত ছিলেন।
অনেকের মুখে শুনা যায় যে তিনি শক্তিমন্ত্রের উপাসক ছিলেন এবং তাহার কার্য
কলাপ সাধারণের দেখিয়া তাহাই অহুমান করিতেন এইরূপ জনশ্রুতিতে জানা
যায়।

ভাণ্ডীবনের বিবরণ ।

—:~::~:—

বীরসি হপুরের অর্গাৎ রাক্ষা বীরসিংহের রাজধানীর কিছুই ন্যূন এক মাইল পূর্বে ভাণ্ডীবন অবস্থিত । হন্টার সাহেব নিজ পুস্তকে ভাণ্ডীবনকে বৃন্দাবন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এস্থানকে ঠিক বৃন্দাবন বলে না বা ইহার নিকট কোন গ্রাম বৃন্দাবন নামে দৃষ্টগোচর হয় না তবে কেন হন্টার সাহেবের এরূপ ভ্রম ইহার কারণ ইহাই অসুস্থিত হয় যে, যে সময় হন্টার সাহেব এই স্থান দেখিতে আসিয়াছিলেন, তথাকার জন সাধারণকে জিজ্ঞাসা করায় বোধ হয় স্থানীয় লোকে তাঁহাকে বলিয়াছিল এই স্থানটী বৃন্দাবনের সদৃশ । তাহাই শুনিয়া হন্টার সাহেব ইহাকে বৃন্দাবন উল্লেখ করিয়া থাকিবেন, এবং এই ভাণ্ডীবনের আকৃতি প্রকৃতি গঠন দৃষ্টে বোধ হয় যে এ স্থানটী বৃন্দাবনের অসুস্থকরণই কতক নির্দিষ্ট । ভাণ্ডীবন দেখিতে অতি সুন্দর । এরূপ মনোরম স্থান এতদঞ্চলে অতি বিরল, এই ভাণ্ডীবন আয়তনে কম নহে এবং বৃক্ষ লতা গুল্মাদি পরিবেষ্টিত এখানে রাগাকুণ্ড আছে, এই কুন্ডে কমল বৃক্ষ আছে, দোলমঞ্চ আছে, রাসমঞ্চ আছে, কিন্তু নাই কেবল প্রবাহিত যমুনার কলধ্বনি আর গোপিকাগণ । পুলিন আছে, পুলিনে গ্রাম্য বাখালগণ সোচারণ করিয়া থাকে । এখানে গোপাল দেবের মন্দিরটী বৃহৎ এবং এ স্থানের প্রধান বিগ্রহ গোপালই প্রতিষ্ঠিত । ইহা ছাড়া অন্যান্য অনেক ঠাকুর আছেন তাঁহাদের নাম প্রকাশিত নহে কেবল গোপাল জীউর নামই খ্যাত । তাঁহার চতুর্দিকে আরও ছোট ছোট বহু দেব মন্দির আছে, ঐ সকল দেব মন্দির উচ্চ প্রাচীরে বেষ্টিত দেউলের লাহিরে দরজা৷ সন্মুখ অতি বৃহৎ অতিথিশালা; পশ্চিমে ভৌগ মন্দির, উত্তরে পূজক ও সাধকগণের বসবাস যোগ্য বহু কুণ্ডের সকল টুকু নির্দিষ্ট অস্ত্রাপি বর্তমান রহিয়াছে ; কেবল নাই সেরূপ ভক্তিমান সাধক । এ স্থানটী যদিও বৃন্দাবনের সমতুল্য না হউক, কিন্তু দৃশ্যে তৎতুল্য অনেকটা বটে, এ স্থানটী দেখিলে ভক্তিরসে মনোপ্রাণ আশ্রুত হইতে থাকে । ভক্ত সাধকগণের মনোহৃদয় স্থান

বলিয়া অহুমিত হয়। বীরসিংহপুর গ্রামের অর্থাৎ বীরসিংহের রাজধানীর কিয়দূর
শ্রোতবতী মোরক্ষী নদী বলকল নামে প্রবাহিত হুদুটে এ স্থানগী আর চিত্ত
সুখকর।

বীরভূম পীঠস্থানে কয়েকটি সাধকের বিবরণ।

—:~:—

পরম তীর্থ বাক্ষরে জাংটা থাকি বাবা নামে এক জন সাধু পুরুষ প্রায়
থাকেন। তিনি যে কত দিনের লোক এবং তাঁহার বয়স কত তাহা কেহ ঠিক বলিতে
পারে না; তবে অনুমানে তাঁহার বয়সক্রম শতাব্দিক বলিয়া অহুমিত হয়। আমি
২৫।৩০ বৎসর পূর্বে তাঁহাকে বেরূপ দেখিয়াছিলাম, এক্ষণেও তিনি প্রায় সেইরূপ
সবল শরীরে আছেন কোন বিশেষ পার্থক্য ঘটে নাই। দেহ সবল চক্ষু জ্যোতিবিশিষ্ট
ও কর্মঠ বলিয়া পরিলক্ষিত হয়; এবং তাঁহার সহিত বাক্যালাপে ভক্তিরসেবাই
উদয় হইয়া থাকে। আরও উক্ত স্থানে উড়িয়া দেশীয় অনেক কাপালীক সাধক
থাকেন।

ভারাপুর মহাপীঠে বামা নামক একটা পরম সাধু ছিলেন। তাঁহার
অবয়ব দেখিলে বোধ হইত যেন তিনি সাক্ষাৎ ভৈরব মূর্তি, তিনি বস্ত্রাদি পরিধান
করিতেন না, তাঁহার লম্বোদর একপভাবে নামিয়া পড়িয়াছিল যে তদ্বারা পুরুষচিহ্ন
গোপনীয় স্থান একবারে ঢাকা পড়িয়াছিল। তিনি উপবেশন করিলে উলঙ্গ কিনা
তাহা বুঝিতে পারা যায় নাই এবং দিবারাত্রি তিনি অপরিপাক্য মদিরাসুখা পান
করিলেও তাঁহার জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য দৃষ্টগোচর হইত না এবং নীলতন্ত্রে উক্ত আছে
কালের মধ্য সময়ে বামা নামক ভৈরব অন্য গ্রহণ করিয়া পরম সাধক নশিষ্ট মূনির
উপস্তা স্থানে যে শিমুল বৃক্ষগী আছে, তাহা ধ্বংস করিবেন। এবং উক্ত পীঠ স্থানের
পূর্ব মহাঘোষের অনেকটা হ্রাস হইবে। তাহাও ক্রমে ঘটয়াছে কেননা এক্ষণে
সে শিমুল বৃক্ষের আর কোন চিহ্ন নাই।

অত্র বীরভূমি মধ্যে বিষমঙ্গল ঠাকুর এক জন সিদ্ধপুরুষ ছিলেন তাঁহার
জীবনী বহু পুস্তকে বাহির হইয়াছে এবং বিষমঙ্গল নাটকাদিও বাহির হইয়াছে সেই
নিমিত্ত তৎসংবিবরণ আর পুনঃ প্রকাশের আবশ্যক বোধ করিলাম না।

বীরভূমির বর্তমান রাজা, জমিদারের বংশ পরিচয় ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

বাবু কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তীর জন্ম ১২২৭ সালে। কেহ কেহ বলেন ১২৩৩ সালে
তাঁহার জন্ম। ইনি মোটে ৪১ বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন; সন ১২৬৮ সালে
তাঁহার পরলোক হয়। তাঁহার পুত্র বর্তমান হেতমপুরাধিপতি রাজা রামরঞ্জন চক্র-
বর্তী বাহাদুর। ইহার জন্ম ১২৫৭ সালের ৭ই ফাল্গুন। রাজা বাহাদুর যখন এগার
বৎসর কয়েক বালকের মাত্র বালক তখন তাঁহার পিতা কৃষ্ণচন্দ্র স্বর্গারোহণ করেন।
সেই সময় নাবালকের বাবতীর সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীন হয়। তৎপরে
তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বোর্ডের আদেশ মত নাবালকের সমস্ত স্থাবর অস্থাবর বস্তু
কালেক্টর সাহেব বাহাদুর নাবালক রামরঞ্জন মহোদয়কে বুঝাইয়া দেন। -ইং ১৮৭৭
সালে ইনি রাজা বাহাদুর উপাধিতে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ভূষিত হন। উক্ত রাজা বাহা-
দুরের নাবালক অবস্থাতেই দাড়কা গ্রাম নিবাসী কালচাঁদ রায়ের কন্যা পদ্মাসুন্দরী
দেবীর সহিত বিবাহ হয়। ইনি ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে রাজা ও ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে রাজা
বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন।

রাজা বাহাদুর ক্রমে স্বীয় বুদ্ধি তীক্ষ্ণতা হেতু বহু জমিদারী বাড়াইয়া ও নগর
টাকা ব্যাংক সকলে জমা দিয়া এ পর্য্যন্ত সবল দেহে পুত্র পৌত্র পরিবেষ্টিত হইয়া
ভগবৎকৃপায় খুব স্বচ্ছন্দে রাজ্যভোগ করিতেছেন। এমন অদৃষ্টবান লোক সংসারে
অতি অল্প মাত্রই পরিদৃষ্ট হয়। পূর্বাপর সকল কথা লিখিতে গেলে পুস্তকের আকার
ঝাড়িয়া বাইবে আশঙ্কায় সংক্ষেপে তাঁহার বংশের কুশী নামা সহ তাঁহাদের পরিচয়
শেষ করিলাম।

বোনপুর থানার অধীন রাইপুর গ্রাম নিবাসী

প্রধান জমিদার বংশের পরিচয়।

উক্ত রাঢ়ীয় কায়স্থ কুলোদ্ভব বাংশ গোত্রক সিংহ পরিবার মধ্যে শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসন্ন সিংহ ১৮৬৩ খৃঃ ২৪ মার্চ বাকলা ১২৬৯ সালের ১৩ই চৈত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই সিংহ পরিবারবর্ষ বীরভূম জেলার মধ্যে প্রতিভা গৌরবে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। ইহারা জ্যেষ্ঠ গদাধরের সন্তান। যদিও ইহারা কুলীন নহেন তথাপি উক্ত রাঢ়ীয় কায়স্থ গণের মধ্যে প্রায় বাবতীর কুলীন ঘরই সিংহ পরিবারের সহিত আদান প্রদান সম্বন্ধযুক্ত।

বহুকাল পূর্বে আদি বাসস্থান মুর্শাদাবাদ জেলার অন্তর্গত কান্দী গ্রাম ত্যাগ করিয়া এই পরিবারের কোন পূর্বপুরুষ মেদিনীপুর জেলার অধীন চন্দ্রকোণা গ্রামে বাস স্থাপন করেন। এই স্থানে সিংহ দীঘি নামে একটা দীঘি, বৃহৎ পুকুরিণী ও ভগ্নাবশিষ্ট অটালিকা অত্যাধি পরিগম্যিত হয়। এই চন্দ্রকোণা গ্রামে তাঁহাদের কত কাল বাস তাহার কোন নির্দর্শন পাওয়া যায় না।

এদেশে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অভ্যুদয় কালে উক্ত পরিবারভূক্ত লালটাদ সিংহ চন্দ্রকোণার বাস ত্যাগ করিয়া তদেগীর প্রায় এক সহস্র তক্তবায় সহ রাইপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন।

এই তক্তবায়গণ হস্ত শিল্পের দ্বারা কাপড় প্রস্তুত করিত। এই সকল কাপড় তিনি রাইপুর সন্নিকটস্থ সুরুল নামক গ্রামে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ম্যানেজার চীফ সাহেবের নিকট বিক্রয় করিতেন। বীরভূম তখন নগরের ফৌজদার বা রাজ শাসনাধীনে ছিল। উক্ত চীফ সাহেবের কুঠি এখনও সুরুল গ্রামে বর্তমান আছে। চীফ সাহেবের স্বত্তিরক্ষার জন্য ভারত গবর্ণমেণ্ট তথায় এক খোদিত প্রস্তর কলক স্থাপিত করিয়াছেন।

লালটাদের পুত্র শ্রীম কিশোর এই কাপড়ের ব্যবসারে সমূহ উন্নতিলাভ করেন। এবাদ আছে প্রত্যহ সহস্র তক্তবায়ের নিকট কাপড় খরিদ এবং তৎসমুদয় ইংরাজ

কনিকগণকে বিক্রয় করিয়া এই গ্রহ সহস্র দুই শত টাকা করিতেন। এইরূপে প্রভুত অর্থ সংগ্রহ করিয়া বীরভূমের ফৌজদার নবাবের নিকট হইতে সমগ্র সেনানুসঙ্গ পরগণার জমিদারী স্বত্ব প্রাপ্ত করেন। সেই সমগ্র সেনানুসঙ্গ পরগণা এখনও সিংহ পরিবারের সম্পত্তি। ইহার বার্ষিক আয় প্রায় দুই লাখ টকায় হইবে।

মাইপুরের সিংহ পরিবারের প্রাচীর বেষ্টিত চৌতল বাড়ী বর্তমান রহিয়াছে তাহা শ্রাম কিশোরী প্রায় ১৭৮৪ খ্রীঃ নির্মাণ করেন। প্রাচীর মধ্যে প্রকাণ্ড বাড়ী, দেবমন্দির, বেড়াখানা, মন্দির মহল, বড় বড় গুলিবাঁশী এই সকলে অল্পমান ৬০৭০ বিঘা স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। এই বাড়ীর আয়তন সম্বন্ধে ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, এই গুলিবাঁশী পরিবার শতবর্ষ ধরিয়া এই বাড়ীতে বাস করিলেও এখন পর্যন্ত স্থানের অকুলান হয় নাই। দূর হইতে এই প্রাচীর বেষ্টিত বাড়ীটি একটি ছোট দুর্গ বলিয়া মনে হয়। ইহার জল নিকাশের বন্দোবস্ত অতি সুন্দর।

শ্রামকিশোরীর তিন পুত্র জগমোহন, ভুবনমোহন ও মনোমোহন। ইহাদের বংশধরগণ এখন যথাক্রমে পহেলা, দেসরা ও তেসরা নব্বয়ের বাবু বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। জগমোহনের বিষয় বুদ্ধি যথেষ্ট ছিল, তিনি জমিদারীর তত্ত্বাবধান করিয়া অনেক উন্নতি করেন। কিছুকাল পূর্ব পর্যন্তও বীরভূমের কংস্কেট রী তোজীতে ইহারই নামে সিংহ পরিবারের যাবতীয় সম্পত্তির নামজারী প্রচলিত ছিল।

ভুবন মোহনের দুই পুত্র ও এক কন্যা জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপ নারায়ণ সিংহ বহুকাল যাবৎ বাকুড়া জেলায় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করিয়া ছিলেন। তিনি অতি সৎপণ্ডিত ও ধর্মপরায়ণ থাকায় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল। সেইজন্য প্রতাপ বাবু ও তাঁহার গুলুভাত পুত্র শ্রীকণ্ঠ বাবুর বন্ধু ও প্রীতির আকর্ষণেই মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে প্রতাপ বাবু পিতৃ নামে খ্যাত ভূবনভাঙ্গা নামক স্থানটি শান্তি নিকেতন নির্মাণ জন্য দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে দান করেন। এইরূপে তথায় সেই স্থানে শান্তি নিকেতন স্থাপিত হয়।

সাহিত্যসেবী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ভূবনভাঙ্গার ঐচ্ছিক বিদ্যালয় স্থাপন করতঃ অধি-

কালে সমগ্র তথ্য বাক্য করেন। বিশেষভাবে ঠাকুর, বসুন্ধরনাথ ঠাকুর প্রভৃতি অসংখ্য ঠাকুরগণের আদর্শ অনেক সময় এই হানে থাকেন। সেইজন্য উক্ত সিংহ পরিবারের সহিত প্রসঙ্গিত ঠাকুরগণের বিশেষ আত্মীয়তা।

উক্ত প্রতাপ নারায়ণ সিংহ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ সিংহ বাহাদুর এম, এ, বহুকাল ধাবৎ সুখ্যাতির সহিত গবর্ণমেন্টের কার্য করিয়া শেষে কলিকাতার ট্র্যাম্প কালেক্টর ও এক্সসাইজ কালেক্টর ম্যাজিস্ট্রেটের পদ লাভ করিয়া পরে অবসর গ্রহণ করেন। প্রতাপ নারায়ণ সিংহের স্নায়োগত পুত্র শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি, এ, মহাশয় “প্রেম” প্রভৃতি পুস্তক লিখিয়া সাহিত্য সমাজে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন।

বাবু মনোমোহন সিংহের তিন পুত্র। নীলকণ্ঠ, শ্রীকণ্ঠ ও নীতিকণ্ঠ। নীলকণ্ঠের পুত্র রত্নপ্রসন্ন। ইনি গবর্ণমেন্টের পূর্তবিভাগে কার্য করিতেন। ইহার পুত্র শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত কলিকাতা হাইকোর্টের উকীল ছিলেন। দ্বিতীয় শ্রীকণ্ঠের পুত্র সন্তান ছিল না।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ মনোমোহন বাবুর পৌত্র ও নীতিকণ্ঠ সিংহ মহাশয়ের পুত্র। সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহের প্রতিভাগৌরবে ভারতবাসী মুগ্ধ, বিম্বিত। সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ অতিশয় ধর্ম শ্রীক, জায়বান, সত্যবাদী ও নির্মল চরিত্র পুরুষ।

ইনি প্রথমতঃ সিনিয়র ইন্সপেক্টর হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার পদে নিযুক্ত হন। পরে ১৯০৬ খৃঃ অব্দের এপ্রেল মাসে অস্থায়ী ভাবে এডভোকেট জেনারেলের পদ প্রাপ্ত হইলেন।

পরে ১৯০৮ খৃঃ অব্দে জুন মাসে উক্ত পদে পাকা হইলেন। তদনন্তর তিনি এই পদ হইতে ভারত সম্রাট কর্তৃক গভর্ন জেনারেলের ল-মেম্বর বা ব্যবস্থা সচিবের সমুচ্চ পদে সমাসীন হন। কোন ভারতবাসী এরূপ উচ্চপদ প্রাপ্ত হন নাই।

রমা প্রসন্ন সিংহের চারি পুত্র। ১ম চাক্রচন্দ্র সিংহ বি, এল কলিকাতা হাইকোর্টের উকীল। সম্প্রতি ইষ্ট ইণ্ডিয়া বেল কোম্পানীর লিগ্যাল এডভাইসার পদে অধিষ্ঠিত। ২য় পুত্র শ্রীমান প্রফুল্ল চন্দ্র সিংহ হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার; ইনি বিস্মৃতে অবস্থান করিতেছেন। ৩য় পুত্র ও সত্যেন্দ্র প্রসন্নর অগজ নারায়ণ প্রসন্ন এল, এম, এস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তদনন্তর তিনি বর্তমানে কিছুদিন

চিকিৎসা আরম্ভ করেন ; পরে ১৮৮০ খৃঃ অব্দে তাতা সত্য প্রসঙ্গের সহিত বিলাত
যাত্রা করেন এবং সেখান হইতে এল, এম, এস উপাধি লাভ করিয়া ভারত গবর্ণ-
মেন্টের অধীনে চাকরী গ্রহণ করেন । ১৯০৫ খৃঃ অব্দে কার্য ত্যাগ করেন ।
তাঁহার একমাত্র পুত্র শ্রীমান মহিম সিংহ লণ্ডন ইউনিভার্সিটিতে অধ্যয়ন করিতে
ছেন । সত্যেন্দ্র প্রসন্ন ইংলণ্ড বাইবার পূর্বে ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে বর্তমান জেলার
অন্তর্গত মাহাতা গ্রাম নিবাসী জমিদার কৃষ্ণচন্দ্র মিত্রের কন্যা শ্রীমতী গোবিন্দ মোহিনী
দাসীর পাণিগ্রহণ করেন । উক্ত কৃষ্ণচন্দ্র মিত্র মহাশয় মাহাতা গ্রামের প্রধান এবং
জমিদার । সত্যেন্দ্র প্রসঙ্গের জায় তাঁহার সহধর্মিণী গোবিন্দ মোহিনী দাসীরও
চিত্ত নির্মল ; তিনি সত্যী । যদিও তিনি আধুনিক ধরণের বিহীন নহেন তথাপি
তিনি পরিবারবর্গের সহিত কিভাবে মিলে মিশে থাকিতে হয়, কি ভাবে স্বামী সন্তান
গণের যত্ন করিতে হয় তাহা তিনি বেশ জানেন । এসব বিষয়ে তিনি সমাজ মধ্যে
আদর্শ রমণী । কোমলহৃদয়, দয়া দাক্ষিণ্য গুণে গুণবতী এবং অহঙ্কার শূন্য অমায়িক
ভাবাপন্ন রমণীগণ মধ্যে ইনি শ্রেষ্ঠ । ইহঁার মত রমণী সংসারে অতি বিরল ।

“রাজা নন্দকুমারের বিবরণ ।”

—:~::~:—

বীরভূমির অন্তর্গত ভদ্রপুর গ্রামে মহারাজ নন্দকুমারের রাজধানী । মহারাজ
নন্দকুমার রাজনীতিজ্ঞ ও জ্ঞানবান প্রজাবল্লভ রাজা ছিলেন । বাঙ্গালা ১১৭৬
সালে ইং ১৭৭০ খৃঃ অব্দে, বাঙ্গালায় বখশ বিষয় হুভিক উপস্থিত হয়, সেই সময়
বাঙ্গালার নায়েব দেওয়ান অর্থাৎ নায়েব নাজিম পদে মহম্মদ রেজা খাঁ অধিষ্ঠিত ।
তখন রাজস্ব আদায় সংক্রান্ত বাবতীয় কার্য তাঁহার আদেশে নির্বাহ হইত কারণ
সে সময় জেলা মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত ডাহাপাড়ার মহারাজ দর্পনারায়ণ রায় প্রধান
কানুনগো মহাশয়ের বংশধর লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় যৎকালীন লর্ড ক্লাইবের সহিত
বাঙ্গালার নবাব অর্থাৎ সুবাদার মির্জাফরের যে সন্ধিপত্র অর্থাৎ সনন্দ লিখিত হয়

ভাঁহার শিরোভাগের বামভাগে মির্জাকর খাঁ বাহাদুরের মোহর সহি ও ভাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে রাজা তুল ভ রায় বাহাদুরের মোহরসহি । ঐ মোহর সহির বামপার্শ্বে প্রধান কাননগো রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় সাক্ষী স্বরূপে দস্তখত করিয়া ও দক্ষিণ পার্শ্বে মহারাজ রাজ বরভৈরব পুত্র মহেন্দ্র নারায়ণ কাননগো সাক্ষী স্বরূপে দস্তখত করেন । উক্ত সন্ধিপত্র ১৭৫৭ খৃঃ সম্পাদিত হয় । ইহার অল্পকাল পরেই প্রধান কাননগো রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় পরলোক গমন করেন ; তাঁহার পুত্র হাঁ নারায়ণ রায় মহাশয় তখন নাবালক, উক্ত ষ্টেটের একজিকিউটার পদে যুগ্ম লক্ষী নারায়ণ রায় মহাশয়ের স্বজাতি ও অস্বীয় কান্দি নিবাসী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ নিযুক্ত থাকেন, সেই সময়ে মুর্শিদাবাদ ভাঁহাপাড়ার রাজা প্রধান কাননগার পুত্র নাবালক থাকায় বৃটিশ গবর্ণমেণ্টের অধিকার কালে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বৃটিশ পক্ষ হইতে নিযুক্ত হন, সেই অবধি গঙ্গাগোবিন্দ দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ নামে পরিচিত ; সেই সময়েই মহম্মদ রেজা খাঁ নবাব মির্জাকরের নয়েব দেওয়ান অর্থাৎ রাজস্ব সচিবের পদে নিযুক্ত হন ; তৎকালীন ভদ্রপুর নিবাসী মহারাজ নন্দকুমার নবাব মির্জাকরের প্রিয় পাত্র হন । পরে লর্ড হেষ্টিংস ১৭৭২ খৃঃ গৱার পদে নিযুক্ত হইলে তৎসময়ে মহারাজ নন্দকুমার বিশেষ পরিচিত হন । তৎপরে ১৭৭৫ খৃঃ লর্ড হেষ্টিংস গবর্ণর জেনারেল বাহাদুর প্রণাসিত মহারাজ নন্দকুমারের উপর কোন কারণ বশতঃ বিরক্ত হন ; সে সমস্ত বিস্তারিত বিবরণ অত্র ইতিহাসে লিপিবদ্ধ আছে অতএব ঐ বিবরণ লেখা বাহুল্য মাত্র ।

কিয়দিবস পরে মুর্শিদাবাদ রাজধানীতে বাজালা বিহার উড়িষ্যার সুবার পদে তখন নাম মাত্র সুবা সুবারফৌদলা ছিলেন, তিনিও মহারাজ নন্দকুমারকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন, এমন কি বোলাকাদাদের মসজিদ পত্রের জালের মোকদ্দমায় মহারাজ নন্দকুমারের মঙ্গল কামনায় বিশেষ চেষ্টা করেন ; কিন্তু তাঁহার প্রতি তখন ভগবান প্রাতকুল থাকায় কোন সফল হয় নাই ; এমন কি কালগতিকে তাঁহার জ্যেষ্ঠ জামাতা জগৎ চাঁদ বর্তমান মুর্শিদাবাদের কুত্রবাটার কুনায়েব বংশাবলার এক জন ; ইনিও যত্নের বিক্রমে যোগদানে জগী করেন নাই ।

একদা উত্তরপূর্ব রাজধানীতে কেবল মাত্র মহারাজ নন্দকুমারের তাঁর আশ্রয়
ও পুত্রবর্গের চিহ্নমাত্র রহিয়াছে। পূর্বে নন্দকুমার বহু ভূমি লোকের বসবাস করিয়া
বলিয়া উক্ত স্থান উত্তরপূর্ব নামে খ্যাত।

হেতমপুরের সামিল গ্রাম সমূহ

উচ্চপদস্থ উত্তরাচার্য কামস্বর্গের বিবরণ।

একদা এই জেলার অন্তর্গত হেতমপুর গ্রাম, আসদগঞ্জ ও বরকতিপুর এই
রূপ কতকগুলি গ্রাম হেতমপুর গ্রামে সংলগ্ন। পূর্বে রাজনগরাধিপতির রাজকুমার
আশ্রয়লী খাঁ উক্ত হেতমপুর গ্রামে হাপেজ খাঁর মৃত্যুর পর তদুর্ধ্ব অধিকার করিয়া
তাহার দেওয়ান সেনাপতি উত্তরাচার্য কামস্বর্গ বাবা হীপ চাঁদ সরকারের হস্তে দুর্গভার
সম্পন্ন করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করেন। সেই সময় দুর্গাধিপতি হীপচাঁদ
সরকারের সঙ্গে আসদ খাঁ ও বরকত খাঁ উক্ত হেতমপুরের চতুর্পাশ্বর্ষ জমিদার
কর্তন করিয়া কতকগুলি গ্রামাদি স্থাপন করেন। সেই সময় হইতেই আসদ খাঁর
ও বরকত খাঁর নামানুসারে গ্রাম গুলির নাম আসদগঞ্জ ও বরকতিপুর হইয়াছে।
ঐ সকল গ্রাম জরিপকুমারবন্দী বন্দোবস্ত কারবার জন্য উক্ত নগরাধিপতির রাজস্ব
সচিব উত্তরাচার্য কামস্বর্গ সীতারাম ঘোষ ঐ সকল বন্দোবস্ত কার্য সমাধা করেন।
উক্ত সীতারাম ঘোষের সঙ্গে আরও অনেক গুলি উত্তরাচার্য কামস্বর্গ বসবাস করেন।
তৎসময় রাজকুমার আসদ খাঁ বাহাদুর সীতারাম ঘোষের বন্দোবস্ত কার্যে সন্তোষপ্রাপ্ত
করিয়া সীতারামের নিকট প্রস্তাব করিলেন যে তুমি সম্পত্তি বৃদ্ধি করনরূপ সন্তোষ
জনক কার্য করিয়াছ তাহার পুরস্কার স্বরূপ যাহা প্রার্থনা করিবে তাহা আমি পূরণ
করিব। তখন সীতারাম ঘোষ বহু অর্থ বা বহু গ্রাম প্রার্থনা করিলেও পাইলেন,
কিন্তু তাহা না করিয়া তিনি নিজের যে গ্রামে বসবাস করিতেন এবং অপরদের
স্বজাতিকে বসবাস করিয়াছিলেন, কেবলমাত্র সেই গ্রামটিকে পুরস্কার স্বরূপে প্রার্থনা
করিলেন। রাজকুমার তৎক্ষণাৎ তাহার প্রার্থনা পূরণ সীতারামের নামোচ্চারণে

লাখরাজ সীতারামপুর নামে সনন্দ প্রদান করিলেন; তখনই তিনি ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ অমৌড়ী গ্রামে ভোগ স্বত্ব করিতে থাকেন। পরে আফগানব্রিটিশ যুদ্ধের অধিকার কালে উক্ত সীতারামপুর দৈন্যে খালি হইয়া লাখরাজ স্বত্ব তদীয় উত্তরাধিকারিগণ অতাপি ভোগ স্বত্ব করিতেছেন, ঐ গ্রামের নিকটবর্তী বৃন্দাবনগ্রামে লক্ষী জনার্কনের সেবা স্থাপন করিয়া সীতারাম ঘোষ ৪০ বিঘা জমির লাখরাজ স্বত্ব উক্ত দেবতাকে অর্পণ করিয়া শ্রীযুক্তকে সেবাইত নিযুক্ত করিয়া যান, এখনও উক্ত দেবর লাখরাজ জমির ১১৬৪ সালে ২৫শে কাঁকন তারিখে লিখিত একখানি সনন্দ দৃষ্ট হয় এবং সীতারামপুরের তিনই পুরুষিণী ঘোষদের পুরুষিণী বলিয়া বিখ্যাত আছে। এইরূপে হিন্দু ও মুসলমান রাজত্বকালে এক সম্রাতি ব্রিটিশ শাসনাধীনেও কতক কতক উত্তরাড়ীয় কার্যে বংশীয়গণ উচ্চ পদাভিষিক্ত ছিলেন ও আছেন, এই ব্যতীত বংশীয়গণ চিরদিনই রাজতন্ত্রের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন।

এই বীরভূমেই ইতিহাস প্রসিদ্ধ উত্তরাড়ীয় কার্যে কুলোদ্ভব রাজা পণ্ডেশ্বর অগ্রদূত করিয়াছিলেন; তাঁহার কীর্তিকলাপ ইতিহাসে বর্ণিত আছে বলিয়াই এখানে পুনরাবৃত্তি হইল না।

বাতিকার গ্রামের বিবরণ।

—:~:~:~:—

আরও অনেক ক্ষুদ্র হিন্দু মুসলমান জমিদার আছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকই দেশের মঙ্গলকাজী ও রাজতন্ত্রের বহু কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন ও দক্ষিণা প্রাপ্ত ও লবণত: সকলের নিকট প্রসিদ্ধ; কিন্তু হুঃখের কথা, রাজদ্বারে তাঁহাদের কণ্ঠের কথা ততদূর প্রকাশ নাই বা রাজা ততদূর সন্ধান রাখেন না। লাখরাজ ও রাজার হিতকর কার্যে উত্তরাড়ীয় কার্যে মধ্যে অনেক এমন বিত্তবান ও কাণ্ডাঙ্গম ও নিখল চিত্তের বচলোক পূর্বে হিন্দু মুসলমান রাজত্ব সময়ে শ্রীযুক্ত আশ্রয় প্রাপ্তি প্রক্ষেপ না করিয়া রাজার ও প্রজার মঙ্গল কামনায় জীবন শেষ করিয়া

ছেন। অত্যাধিক প্রাচীন বংশীয় উত্তরাঙ্গীয় কায়স্থগণ মধ্যে অনেক চরিত্রবান, জ্ঞানবান ও রাজনীতিবী মহাত্মগণ বর্তমান আছেন; কিন্তু তাঁহাদের নামগন্ধও রাজসম্মানে আসে না, এইরূপ চরিত্রবান লোক অসংখ্য করিয়া যদি রাজকর্মচারীগণ রাজা ও প্রজার হিতকল্প তাঁহাদিগকে নিয়োগ করেন তাহা হইলে অনেকটা রাজা ও প্রজা উভয়েরই মঙ্গল সাধন ও দেশের উন্নতি হওয়া খুব সম্ভব। এই বীরভূম জেলার মধ্যে যে সকল উত্তরাঙ্গীয় কায়স্থগণ উচ্চ উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন তদ্বিবরণ অত্যাধিক বহু ইতিহাসে ও মংপ্রসাদ এই সামান্য ঐতিহাসিক উপন্যাসেও উল্লিখিত হইয়াছে।

অত্র জেলার ছবররাজপুর থানার সামোল, বাটিকার গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত মদন গোপাল সিংহ নামে এক জন জমিদার আছেন; ইহার পূর্ব পুরুষগণ মধ্যে কেহ কেহ অত্র নগরানিধিতি যুসনগান রাখার দেওয়ান ছিলেন, তাঁহারা তৎকালে নগর রাজ্যকর্তৃক কতক সম্পত্তি লাভ হন। তাঁহারা নগর রাজের বেবন্দোবস্তি বহু মহালানির চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া রাজস্বকে বঞ্চে আয়বৃদ্ধি করিয়া যথাসাধ্য সম্মান সহকারে ঐ সকল সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

অত্যাধিক উক্ত মদন গোপাল সিংহ বর্তমান আছেন। উক্ত মদন বাবু সামান্য জমিদার হইয়াও অত্র জেলায় জঙ্গ কোর্টে বহু দিন বাবং সেরস্তাদারের পদে নিযুক্ত থাকিয়া সুদক্ষরূপে স্বীয় পদে কার্য্য নির্বাহ করিয়া সম্পত্তি পদ ত্যাগ করতঃ গবর্ণমেণ্টের পেন্সন ভোগ করিতেছেন। তিনি বিশেষ বুদ্ধিমান, প্রবীণ ও জমিদারী কার্য্যে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন; কারণ উক্ত সামান্য জমিদারীর আয় ও অতি সামান্য চাকুরীর আয় হইতে স্বীয় জমিদারী পূর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি করিয়াছেন এবং অনেক সময় সাধারণের উপকারার্থ অনেক কার্য্য করেন ও রাজস্বকের অবৈতনিক মাজিষ্ট্রেটের কার্য্য প্রত্নতিও করিয়া থাকেন। অনেকই তাঁহাকে শ্রদ্ধা ও ভক্তি করেন, বয়সবিকা হইলেও তিনি বলিষ্ঠকায় আছেন। ইহার পুত্র সন্তান নাই, কেবল কন্যাগণের সন্তান সন্ততি আছে। ঐ দৌহিত্র গণকে অঙ্গরহন করিয়া প্রকুরচিত্র কালাতিপাত করিতেছেন।

পাঁচড়া গ্রামবাসী জমিদারগণের বিবরণ ।

বীরভূম জেলার অন্তর্গত হুবরাঙ্গপুর চৌকীর অধীন পাঁচড়া গ্রাম নিবাসী ব্রাহ্মণ জাতীয় প্রাচীন জমিদার বংশধর মধ্যে শ্রীযুক্ত বাবু কমলাকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় বর্তমান আছেন । ইনি দয়াবান এবং সাধারণ ও প্রজাবর্গের উপকারার্থে সময় সময় অর্থব্যয় করিয়া থাকেন ।

অত্রান্ত জমিদার ব্রাহ্মণগণের মধ্যে সকলের বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় নাই ; তবে উক্ত পাঁচড়া গ্রামের শ্রীযুক্ত নলিনী রঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, যিনি পূর্বে হাইকোর্টের উকীল ছিলেন, গত কয়েক বৎসরের মধ্যে রাজপ্রতিনিধিগণ তাঁহার গুণের পরিচয় অবগত হইলেন । সম্প্রতি তিনি ১৯১০ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে একবারে হাইকোর্টের জজের পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইঁহার পিতার নাম সারদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় । তিনি বহুদিন ধাবৎ সবজজের কার্য্য করেন । প্রস পিত হাইকোর্টের জজ বাহাদুর মলিনী রঞ্জনের লাতা জ্ঞানরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় হাইকোর্টের উকীল ও বাবু শরৎ কুমার চট্টোপাধ্যায় অত্র জেলা বীরভূমে জজকোর্টে ওকালতি করেন । যদিও ইঁহারা ক্ষুদ্র জমিদার তথাপি পাঁচড়া গ্রামে ইঁহাদের বখেট মান সম্মান আছে, প্রজাগণও বিশেষ ভক্তি অর্পা করেন ।

জেলা বীরভূমের অন্তর্গত সিউড়ি থানার অধীন বীরসিংহপুরের

কালীমাতার ও গোপাল দেবের

সেবাদি বিষয়ে তত্ত্বাবধারকগণের বিবরণ ।

জেলা বীরভূম সিউড়ি থানার অন্তর্গত বীরসিংহপুর গ্রামের মধ্যে বীরসিংহ-
পুরের কালী নামে খ্যাত কালীমাতার মন্দির আছে । উক্ত পুরাতন মন্দির জীর্ণ
হওয়ায় সেই মন্দির তদবস্থায় বর্তমান আছে । তৎপরে ১২৬১ সালে রূপলাল নামে
অনেক খাজাঞ্চি নূতন ভাবে একতী কালিমন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে কালী
মাতাকে স্থাপন করেন । তদবধি ঐ মন্দিরে কালিমাতা বিরাজমানা ; কিন্তু উক্ত
মন্দিরে কালীমাতা কিরূপভাবে আসিলেন, তাহা জনশ্রুতিতে জানা যায় যে হিন্দু

নগরবাসিন্তি মহারাজ বীরসিংহ নগর রাজ্য অধিকার করিয়া রাজধানী স্থাপন করেন, তিনি শক্তি উপাসক ছিলেন ও বিপুল বলশালী বীরপুরুষ বলিয়া খ্যাত।

একদা তিনি তাঁহার রাজধানীতে এই কালীমূর্তি স্থাপন করিয়া মন্দিরাদি নির্মাণ করাইয়া দেন এবং রাজা শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে মায়ের সেবা পূজায় নিযুক্ত থাকেন। এইরূপে কিয়দ্দিবস গত হইলে পর, একদিন রজমীবোগে রাজা বীরসিংহের শিরোদেশে ঐ কালীমূর্তি উপস্থিত হইয়া স্বপ্নযোগে আদেশ করিলেন “হে রাজা বীরসিংহ, আমার প্রতি তোমার পূর্বাগত শ্রদ্ধা ভক্তির হাস হইয়াছে কিন্তু তোমার পাট-রাঙ্গী আমার প্রিয় সেবিকা তাহারই শ্রদ্ধা ভক্তিতে আমি এ যাবৎ অবস্থান করিতেছি, এক্ষণে কালপূর্ণ হইয়াছে, আমি, আমার প্রিয়সখী রাণীর সহিত শীঘ্রই অন্তর্হিত হইব”।

রজনী শেষে এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া প্রভাতে চঞ্চল দেহে গাত্রোত্থান পূর্বক রাজা রাণীকে জাগ্রত করিয়া তৎসমীপে স্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। রাণী তাহা শ্রবণ করিয়া ও রাজার ভীতি চাক্ষু্য দর্শনে বলিলেন “মহারাজ আপনি কোনরূপ সন্দেহ না করিয়া সর্বমঙ্গলা মঙ্গলময়ী কালিকা দেবীর সেবা অর্চনায় অস্ত হইতে নিশিষ্টরূপে ব্রতবান হউন; আমিও আপনার এবং রাজ্যের মঙ্গলের ক্ষেত্র বিশেষ নিয়মবদ্ধ হইয়া তাঁহার পূজায় ও ধ্যান ধারণায় রত থাকিব”।

তখন রাজা রাণীর প্রবোধ বাক্যে উচ্চবাচ্য না করিয়া মৌনভাবে অবলম্বন করিলেন; কিন্তু মনে বুঝিলেন যে মা আমার চঞ্চলা, অবশ্যই যথাকালে রাজধানী ত্যাগ করিবেন।

এইরূপে কিয়দ্দিবস গত হইলে একদা যখন বিপ্লবে মহারাজ বীরসিংহ অসীম সাহসিকতার বীর বোদ্ধার পরিচয় দিয়া সমুখ সমরে প্রাণত্যাগ করেন; তখনও মহারাণী কালী মাতার আরাধনায় মন্দিরে অবস্থিতা, রাজার যুদ্ধে অসুখকামনার যত বার পুষ্পাঞ্জলি মায়ের পাদপদ্মে অর্পণ করিতেছিলেন ততবারেই উক্ত পুষ্পাঞ্জলি মায়ের পাদপদ্মে পতিত না হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছিল, দর্শনে রাণী ভয়-বিহ্বলা হইয়া মায়ের দিকে একদৃষ্টে দৃষ্টান্বিত করিয়া দেখিলেন মা যেন চঞ্চলভাবে হুলিতেছেন; তদৃষ্টে রাণী ব্যাকুলিতা হইয়া সজল নয়নে স্বামীর মঙ্গলার্থে বদ্যঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন; এমন সময়ে মন্দির দ্বারের নিকটবর্তী অন্ধরমহলে জন কোলাহল শ্রুত হইলে রাণী ব্যস্তভাবে বাহির হইবা মাত্র বুঝিলেন তাঁহার বীরপতি সমুখ সমরে চিরশায়িত হইয়াছেন, তৎক্ষণাৎই যুগলসামগণ অশ্রুধারা কঠিতেছে।

কখন বাজী বিধিবিধি জানি শ্রুত হইয়া, বাহাতে কালী মাতার মূর্তি ধরনে স্পর্শ করিতে না পারে এই অভিপ্রায়ে মন্দির মধ্যে প্রবেশ পূর্বক কালী প্রতিমা জোড়ে ধারণ করতঃ অক্ষপূর্ণ ক্ষেত্রে প্রতিমা সহ আমরা মহলের ছাদে উঠিলেন; ইতিমধ্যে যুদ্ধাধিপতির মধ্যে কতিপয় বীরপুরুষ যখন রাণীর অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া ছাদে উঠিয়া হুবৃত্তগণ রাণীকে সম্বোধন পূর্বক বলিল “হে সুন্দরী তুমি যে প্রকার সৌন্দর্য্য পূর্ণ যৌবনা এবং অপক্লপ রূপলাবণ্যবতী রমণী, তাহাতে তোমার বিবল বদন দর্শনে আমাদের গ্রাণ আকুলিত হওয়াতে তোমার পদে আমাদের এই নিবেদন যে আমরা-দের মধ্যে বাহাকে তোমার অভিপ্রায় হয়, তাহাকে পতিভ্রম গ্রহণ করিয়া সংসারশ্রমে পুনরায় ব্রতী হইয়া এই পূর্ণ যৌবন ও সৌন্দর্য্যের সার্থকতা সম্ভোগ কর, কৃথা গতানুশোচনার প্রয়োজন কি? কালে যে, সকলেরই বিনাশ হইয়া থাকে তাহা তোমার ছায় বুদ্ধিমতী রমণী সহজেই বুঝিতে পারিবে, আমরা অধিক আর কি বলিব। সংসারে আসিয়া সংসারের স্বথ ভোগই তোমার ছায় সুন্দরী ও অন্ন বয়স্কা অপূর্ণভোগা রমণীর প্রধান কর্তব্য”।

এই কথা শ্রবণমাত্র রাণী পতিবিহীনা সিংহীর ছায় জলদ-গভীর-স্বরে বলিলেন “রে মৃত হুবৃত্ত, পতি বিরাটীনা সিংহী কি কখনও শৃগালের আশ্রয় গ্রহণ করে? হিন্দু মাধবী সতী রমণীর কর্তব্য তোমরা যখন চাইয়া কি বুঝিবে, অচক্ষে দেখ হিন্দু পতি-পরায়ণা বীর রমণীর কর্তব্য কার্য্য কি” এই বলিতে বলিতে মহারানী অন্দরের দিওলার ছাদ হইতে কালী প্রতিমা মূর্তি বক্ষে ধারণ করতঃ নিম্নে কালিদহে কম্প প্রদান পূর্বক মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

জলপ্রাচীরে ঐ কালিমূর্তি ক্রমে কুশকুলী দহে অবতীর্ণ হন, তৎপরে উক্ত দহের সহিত মোরাক্ষি নদীর বর্ষাপ্রভাবে সন্মিলন হওয়ায় উক্ত কালীমূর্তি জনৈক ব্রাহ্মণকে রজনী বোড়ে স্বপ্নাদেশ দেন যে—আমি এই স্থানে আছি তুমি আল নিষ্কেপ করতঃ আমাকে উত্তোলন করিয়া রাজনগরে স্থাপিত কর, আমি সেই বীর-সিংহের পূজিত কালী।

এমতে উক্ত ব্রাহ্মণ কালীমূর্তি কোন সময়ে উত্তোলন করিয়া স্থাপন করিয়া-ছিলেন তাহার কোন নিদর্শন, পাওয়া যায় না ও তাহার বংশাবলীরও কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

ক্লপ মন্দিরে কালীমাতার সেবাদির বিশেষ কোন নিয়ম না থাকিলেও পূর্ব

(১০) মন্দির জীর্ণ হওয়ায় ১২৬১ সালে রূপলাল নামক জনৈক লালী কায়স্থের দ্বারা ভক্তি ও শ্রদ্ধার উদ্দেশ্যে হওয়ায় মায়েব বর্তমান মন্দিরাদি নির্মাণ করাইয়া দেন, কিন্তু সে মন্দিরও ভূমিকম্পাদি প্রযুক্ত জীর্ণ দশা প্রাপ্ত হইয়াছে; আর কিছুদিন উহার সংস্কার না হইলে ভূমিতে পতিত হইবার সম্ভাবনা; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, ধার্মিক প্রবর রূপলাল মহোদয়ের বংশধর পৌত্র অত্র বীরভূম জজকোর্টের প্রধান উকীল শ্রীযুক্ত বাবু লালী মৃত্যুঞ্জয় লাল এবং শ্রীযুক্ত বাবু লালী দিগম্বর মুন্সেফ পদে অতিথিত হইয়াও তাঁহাদের পৈত্রিক কীর্তি যে লোপ পাইতেছে তাহা দ্বিধায়ে আদৌ মনোযোগ দেন না।

ভাণ্ডীরবনের গোপাল বাড়ীর বিবরণ পূর্বেই লিপিবদ্ধ হইয়াছে; কিন্তু উক্ত ভাণ্ডীরবনের প্রধান বিগ্রহ গোপাল দেবের সেবা পূজার তত্ত্বাবধায়কগণের বিবরণ সেস্থলে উল্লেখ না করায় এই স্থানে সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

এই জেলার অধীন সিউড়ি থানার অন্তর্গত ভাণ্ডীরবন গ্রামের গোপাল মূর্তি ও অন্যান্য বহুল শিলা ও শালগ্রাম মূর্তি একত্রে উপস্থিত মন্দিরে স্থাপিত আছেন। উক্ত দেবমন্দির ও পাকমন্দির, নহবতখানা প্রভৃতি ও তৎসমীপস্থ শিবমন্দির এবং জনৈক বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজের ক্রোক সাজয়াল নায়েব বাবুর দ্বারা নির্মিত। উক্ত মন্দির সকল অনেক স্থানে ভগ্ন স্থানিত হইয়াছে ও মন্দিরের বাহির নহবতখানা প্রধান দ্বার, খিরকি দ্বার অনেকাংশে ভগ্নাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। উক্ত নায়েব কর্তৃক উক্ত দেবের সেবাদির জন্য যে সম্পত্তি অর্পণ করিয়া সেবাইত মিস্ত্রী করিয়া গিয়াছেন, সেই আয়ের দ্বারা তৎ সেবাইতগণ ও বংশাবলিগণ ক্রমে এ পর্য্যন্ত সেবাপূজা একজিকিউটারের অধীনে নিকাহ করিয়া আসিতেছেন। উক্ত দেব সম্পত্তির একজিকিউটার বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বর্তমান সবেও তত্ত্বাবধায়কের ক্রটি প্রযুক্তই বোধ হয় উক্ত দেব মন্দিরাদির একদশ ভগ্ন দশা ঘটিয়াছে। আশা করা যায় যে, কীর্ত্তিমান মহারাজাধিরাজ যখন উক্ত সবার গ্রেটের একজিকিউটার তখন তিনি এ বিষয়ে ক্রুদ্ধিত রূপা করিয়া মনোযোগ করিলেই উক্ত দেব মন্দিরাদির যে সংস্কার হইবে তাহার কোন সন্দেহ নাই।

(প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ)

• উক্ত নায়েব বাবুর কোন বংশপরিচয় পাওয়া যায় না ;

